

Littérature, poésie, art, esthétique du goût, création gastronomique

Catalogue 2013

Les éditions Argol ont été créées en février 2005 par Catherine Flohic, en référence au *Château d'Argol* de Julien Gracq, mais aussi à un lieu qui lui est cher dans une île du Morbihan.

Aujourd'hui, son projet s'est affirmé, et les livres à la couverture noire représentent une identité éditoriale originale.

Argol a développé notamment deux collections de création poétique et littéraire et des entretiens des « singuliers », des projets personnels qui fédèrent aujourd'hui de grandes voix de la création contemporaine.

Argol éditions recherche de nouveaux espaces de création et provoque croisements, correspondances, rencontres, entre l'écriture et l'image, des témoignages et des réflexions vives sur la création, dans tous les champs de la littérature et de l'art.

En 2011, Argol s'est ouvert au domaine du goût et de la gastronomie.

Les auteurs publiés par Argol:

Emmanuel Adely, Pierre Alferi, Philippe Beck, Thierry Beinstingel, Pierre Bergounioux, Sereine Berlottier, David Besschops, Julien Blaine, Yves Boudier, Pierre Bourgeade, Stéphane Bouquet, Michel Butor, Nicole Caligaris, Bernard Chambaz, Éric Chevillard, Eric Clémens, Sylvain Coher, Yves Collet, Michel Deguy, Florence Delay, Henri Deluy, Patrick Deville, Alexander Dickow, Philippe Djian, Clara Dupont-Monod, Annie Ernaux, Jean-Michel Espitallier, Marie Etienne, Philippe Favier, Eric Faye, Jean-Pierre Faye, Raymond Federman, Colette Fellous, Laurent Feneau, Philippe Forest, Daniel Franco, Pierre Gagnaire, Didier Garcia, Christian Garcin, Albane Gellé, Emmanuel Giraud, Xavier Girard, Liliane Giraudon, Jean-Marie Gleize, Boris Gobille, Julien Gracq, Bertrand Grébaut, Joseph Julien Guglielmi, Cécile Guilbert, Yannick Haenel, P.N.A. Handschin, Emmanuel Hocquard, Elizabeth Jacquet, Ludovic Janvier, Frédéric-Yves Jeannet, Jacques Jouet, Charles Juliet, Leslie Kaplan, Ronald Klapka, Emmanuel Laugier, Pierre Le Pilloüer, David Lespiau, Hubert Lucot, Jean-Michel Maulpoix, Isabelle Ménival, Matthieu Mével, Marcel Moreau, Richard Morgiève, Emmanuel Nardon, Bernard Noël, Valère Novarina, Jean-Paul Michel, Jean-Claude Montel, Dorian Nieto, Paul Nizon, Dominique Noguez, Yaël Pachet, Jean-Luc Parant, Charles Pennequin, Eric Pessan, Xavier Person, Jean-Claude Pinson, Véronique Pittolo, Bernard Plossu, Christian Prigent, Pascal Quignard, Nathalie Quintane, Shoshana Rappaport-Jaccottet, Jacques Reda, Marie Redonnet, Danielle Robert-Guédon, Olivier Roller, Nicolas Rollet, Jacques Roubaud, Elizabeth Roudinesco, Paul-Louis Rossi, François Salvaing, Tiphaine Samoyault, Ryoko Sekiguchi, Jacques Serena, Philipe Sollers, Jude Stéfan, Éric Suchère, Christophe Tarkos, Raoul Vaneigem, Véronique Vassiliou, Dominique Viart, Enrique Vila-Matas, Jean-Jacques Viton, Allen S. Weiss.

Les noms d'auteurs non soulignés font partie d'ouvrages collectifs

### Les collections

Les livres sont présentés dans le catalogue par ordre chronologique des collections et des publications

## « Écriture »

Questions d'écriture contemporaine

### Écrire pourquoi

Philippe Beck, Thierry Beinstingel, Pierre Bergounioux, Bernard Chambaz, Eric Chevillard, Michel Deguy, Philippe Djian, Annie Ernaux, Jean-Michel Espitallier, Philippe Favier, Eric Faye, Colette Fellous, Philippe Forest, Didier Garcia, Christian Garcin, Albane Gellé, Julien Gracq, Cécile Guilbert, Yannick Haenel, Elizabeth Jacquet, Ludovic Janvier, Frédéric-Yves Jeannet, Charles Juliet, Hubert Lucot, Jean-Michel Maulpoix, Marcel Moreau, Emmanuel Nardon, Paul Nizon, Bernard Noël, Valère Novarina, Yaël Pachet, Charles Pennequin, Véronique Pittolo, Christian Prigent, Nathalie Quintane, Jacques Reda, Marie Redonnet, Tiphaine Samoyault, Jacques Serena, Jude Stéfan, Enrique Vila-Matas

#### Écrire, mai 68

Emmanuel Adely, Pierre Bergounioux, Julien Blaine, Pierre Bourgeade, Michel Butor, Florence Delay, Henri Deluy, Annie Ernaux, Marie Etienne, Jean-Pierre Faye, Liliane Giraudon, Jean-Marie Gleize, Joseph Julien Guglielmi, Jacques Jouet, Leslie Kaplan, Ronald Klapka, Pierre Le Pilloüer, Hubert Lucot, Jean-Paul Michel, Jean-Claude Montel, Bernard Noël, Dominique Noguez, Jean-Luc Parant, Jean-Claude Pinson, Christian Prigent, Paul-Louis Rossi, Elizabeth Roudinesco, Jacques Serena, Philipe Sollers, Jude Stéfan, Raoul Vaneigem, Enrique Vila-Matas, Jean-Jacques Viton - Dominique Viart et Boris Gobille

### « Entre-deux »

Croisements entre écrivains et artistes du passé

Yannick Haenel, À mon seul désir (La Dame à la licorne) Éric Chevillard, *D'attaque* (Gaston Chaissac) Hubert Lucot, *Le Noir et le Bleu* (Paul Cézanne) Jacques Roubaud, *Ciel et terre et ciel et terre et ciel* (John Constable) Philippe Djian, *Il dit que c'est difficile*, (Bram van Velde)

### « La Chambre d'écriture »

Rencontre littérature et photographie

Jacques Serena, *Les Fièvreuses* Pierre Bergounioux, *B17G*, (suivi de *Smith* de Pierre Michon) Pierre Bergounioux, Le Baiser de sorcière, Le Récit absent

## « Les Singuliers »

Entretiens aux sources de l'écriture, monographies et anthologies et illustrées.

Jude Stéfan, rencontre avec Tristan Hordé

La république Nizon, rencontre avec Philippe Derivière

Beck, l'impersonnage, rencontre avec Gérard Tessier

Frédéric-Yves Jeannet, rencontre avec Robert Guyon

Roubaud:, rencontre avec Jean-François Puff

Lucot, H. L., rencontre avec Didier Garcia

Pierre Bergounioux, l'héritage, rencontre avec Gabriel Bergounioux

Federman hors limites, rencontre avec Marie Delvigne

Christian Prigent, quatre temps, rencontre avec Bénédicte Gorrillot

Michel Butor, rencontre avec Roger-Michel Allemand

Pile et face, Enrique Vila-Matas, rencontre avec André Gabastou

### « Locus solus »

### Proses

Yaël Pachet, Point de vue d'un lièvre mort
Sylvain Coher, Les Effacés
Didier Garcia, Variations [1] sur le matin
Emmanuel Adely, Cinq suites pour violence sexuelle
Daniel Franco, Je suis cela
Danielle Robert-Guédon, La Rongère
Frédéric-Yves Jeannet, Cyclone
Frédéric-Yves Jeannet, Osselets
P.N.A. Handschin, Ma vie
David Besschops, Trou commun
Sereine Berlottier, Attente partition
P.N.A. Handschin, Abrégé de ma vie
Jean-Luc Parant, Les Très Hauts
Xavier Girard, Paris Marseille - en TGV

### « L'Estran »

### Poésies contemporaines

Jude Stéfan, Les Commourants
Philippe Beck, *De la Loire*Alexander Dickow, *Caramboles*Nicolas Rollet, Herculine se regarde
Éric Suchère, Nulle part quelque
Yves Collet, *Liant*Véronique Vassiliou, *L'Almanach Vassiliou*Emmanuel Laugier, *For*Matthieu Mével, Mon beau brouillage
Éric Suchère, *Brusque*Pascal Quignard, *Inter*Jude Stéfan *Ménippées*Yves Boudier, *Consolatio*David Lespiau, *Aluminium*Isabelle Ménival, *Khôl* 

### « Interférences »

Rencontre entre écrivains et artistes contemporains

Nathalie Quintane *Un embarras de pensée* (Alain Rivière), Tiphaine Samoyault, *La main négative* (Louise Bourgeois), Liliane Giraudon, Jean-Jacques Viton et Bernard Plossu, *Hôtel*, Emmanuel Adely *Sommes*, (Roman Opalka)

## « Ligne de mire »

Photographie et littérature

#### Face [s]

photographies d'Olivier Roller - Pierre Bergounioux, Stéphane Bouquet, Nicole Caligaris, Éric Chevillard, Patrick Deville, Clara Dupont-Monod, Jean-Michel Espitallier, Philippe Favier, Raymond Federman, Philippe Forest, Daniel Franco, Didier Garcia, Christian Garcin, Cécile Guilbert, Yannick Haenel, Hubert Lucot, Marcel Moreau, Richard Morgiève, Paul Nizon, Eric Pessan, Xavier Person, Christian Prigent, Nathalie Quintane, Shoshana Rappaport-Jaccottet, Jacques Roubaud, François Salvaing, Tiphaine Samoyault, Jacques Serena, Jude Stéfan, Christophe Tarkos, Enrique Vila-Matas

## NOUVEAUTÉ

### « Collection Vivres »

Autour de la création en gastronomie, du goût, de l'alimentation

Collection « Paradoxes »

Essais, récits, autour du goût et de l'alimentation (et de ses dérives, voire scandales) abordés « librement et littérairement ». Les auteurs : journalistes, chercheurs, universitaires.

Emmanuel Giraud, *L'amer*Ryoko Sekiguchi, *Manger fantôme*Ryoko Sekiguchi *L'Astringent*Dorian Nieto, La boucherie était ouverte le lundi
Liliane Giraudon, Xavier Girard, *Histoires d'ail*Laurent Feneau. *Sakés* 

Collection « Gestes »

Essais et entretiens dans le champ esthétique et artistique de la création en gastronomie.

Pierre Gagnaire, Un principe d'émotion

#### Nouvelle série

Les grands jeunes chefs, ces créateurs singuliers qui font la cuisine d'aujourd'hui Un livre - portrait : parcours, filiations, pensée et recettes.

Bertrand Grébaut, *Septime* Alexandre Gauthier, *La grenouillère* 

## Collection « Écriture »

Réflexions sur l'écriture littéraire et poétique



Écrire, pourquoi?

Parution: 2005 20x13cm 192 pages

ISBN: 291597800X

16.50€

Les auteurs: Philippe Beck, Thierry Beinstingel, Pierre Bergounioux, Bernard Chambaz, Eric Chevillard, Michel Deguy, Philippe Djian, Annie Ernaux, Jean-Michel Espitallier, Philippe Favier, Eric Faye, Colette Fellous, Philippe Forest, Didier Garcia, Christian Garcin, Albane Gellé, Julien Gracq, Cécile Guilbert, Yannick Haenel, Elizabeth Jacquet, Ludovic Janvier, Frédéric-Yves Jeannet, Charles Juliet, Hubert Lucot, Jean-Michel Maulpoix, Marcel Moreau, Emmanuel Nardon, Paul Nizon, Bernard Noël, Valère Novarina, Yaël Pachet, Charles Pennequin, Véronique Pittolo, Christian Prigent, Nathalie Quintane, Jacques Reda, Marie Redonnet, Tiphaine Samoyault, Jacques Serena, Jude Stéfan, Enrique Vila-Matas

Le livre : *Écrire, pourquoi*, sorte de « préface » à l'ouverture des éditions Argol, fait le lien avec le travail mené, depuis 1991, par sa directrice Catherine Flohic autour des questions de l'écriture.

40 et un des plus importants écrivains et poètes, ceux qui font la littérature d'aujourd'hui, chacun avec sa singularité, apportent ici une réponse à « LA » question. »



## Écrire. Mai 68

Parution 2008 20x13 cm 248 pages

ISBN: 978-2-915978-36-0

19.30€

Les auteurs: Emmanuel Adely, Pierre Bergounioux, Julien Blaine, Pierre Bourgeade, Michel Butor, Florence Delay, Henri Deluy, Annie Ernaux, Marie Etienne, Jean-Pierre Faye, Liliane Giraudon, Jean-Marie Gleize, Joseph Julien Guglielmi, Jacques Jouet, Leslie Kaplan, Ronald Klapka, Pierre Le Pilloüer, Hubert Lucot, Jean-Paul Michel, Jean-Claude Montel, Bernard Noël, Dominique Noguez, Jean-Luc Parant, Jean-Claude Pinson, Christian Prigent, Paul-Louis Rossi, Elizabeth Roudinesco, Jacques Serena, Philipe Sollers, Jude Stéfan, Raoul Vaneigem, Enrique Vila-Matas, Jean-Jacques Viton et Dominique Viart : «L'héritage littéraire de mai 68 »; Boris Gobille: « Les mobilisations littéraires en mai 68 »

Le livre : La littérature n'est sans doute pas indemne de ce qui s'est joué en Mai 68. Témoins, acteurs, héritiers, quarante ans plus tard, écrivains et poètes revisitent Mai 68, du côté de la littérature.

La France prospère et bientôt doucement pompidolente... Jacques Jouet

La rupture fut consommée en l'espace d'un matin entre nos enfances vieillottes, la lettre morte d'un savoir provincial et le village planétaire qui s'est annexé, dans l'intervalle, toute la terre.

Pierre Bergounioux

tout le monde pensait sans arrêt tout le monde essayait de penser c'était extraordinaire et complètement normal Leslie Kaplan

Sans doute Mai 68 doit se présenter comme un inimaginaire, un accident indescriptible puisqu'il enferme dans un espace très limité du temps toutes les possibilités et toutes les erreurs, toutes les

découvertes et toutes les déceptions à venir. Paul Louis Rossi

À la grille du jardin, ont poussé comme des chardons deux drapeaux entrecroisés, un rouge et un noir. Mais qui connaît leur histoire? Jean-Pierre Faye

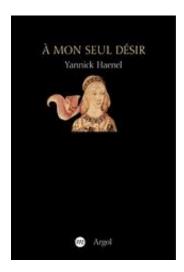
C'est simple: rien ne serait plus comme avant. Henri Deluy

Il ne s'est passé que quarante ans, et voyez comme tout cela est resté obscur et brûlant. Michel Butor

Il n'y a pas de « récit de Mai », car Mai n'est pas un récit, c'est une irruption, un bouillonnement, une effervescence. Dominique Viart

### Collection « Entre-deux »

Carrefour de la littérature contemporaine de création. Rencontre d'un écrivain avec une œuvre ou un artiste.





©François Flohic

# Yannick Haenel À mon seul désir La dame à la licorne.

Parution: 2005

28 illustrations couleur-

20x13 cm 136 pages

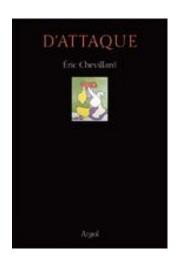
ISBN: 2915978018 Coédition R.M.N

18.50€

Tirage limité numéroté

Yannick Haenel est né en 1967. Il co-anime la revue *Ligne de risque*. Il a publié : *Les Petits Soldats*, éditions La Table ronde (1995), *Introduction à la mort française* (2001), *Évoluer parmi les avalanches* (2003) et *Cercle* (2007) et *Jan Karski*, aux éditions Gallimard (2009).

Le livre : Je suis allé chaque jour au musée de Cluny voir les tapisseries de la Dame à la licorne. Au cœur de ces tapisseries, parmi les visages, les robes, les couleurs et les fleurs, il y a une phrase mystérieuse : « à mon seul désir Ce livre de est le récit mes aventures avec cette C'est une expérience poétique. C'est aussi une extase : j'ai vécu plusieurs mois avec ces tapisseries, je me suis baigné dans leur océan de soie rouge, et ce rouge s'est mélangé à ma vie. Si vous entrez dans cet espace que la Dame à la licorne ouvre en vous, vous irez de nuances en nuances : vous évoluerez dans une étrange jouissance ; une liberté nouvelle grandira dans vos gestes. En dérivant dans Paris, vous croiserez alors des nymphes, une jeune femme nommée Soyeuse, un érotisme de chaque instant. Peut-être même aurez-vous la révélation de ce désir qui ne manque de rien. Y.H.





# Éric Chevillard *D'Attaque*

Gaston Chaissac

Parution: 2005

38 illustrations couleur - Gaston Chaissac

20x13 98 pages

ISBN: 2915978034

18.50 €

Tirage limité numéroté

Éric Chevillard est né en 1964 à La Roche-sur-Yon. Ses livres sont publiés aux Éditions de Minuit, parmi lesquels Les Absences du capitaine Cook (2001), Du hérisson (2002), Oreille Rouge (2005), Démolir Nisard, (2006), Sans orang-outan (2007), Choir (2010).

Le livre: Un jour, Gaston Chaissac a saisi un pinceau. Que se passa-t-il alors ? Rien. Nulle foule rassemblée, nulle pluie d'étoiles, nul craquement sinistre de la machine du monde. Je m'étonne décidément que les gestes les plus importants ne soient jamais perçus comme tels aussitôt par quelqu'une des innombrables antennes sensibles qui vibrent dans les airs. La nuit tomba sur ce jour comme sur tous les autres, avec indifférence. Le lendemain, enfin, les ennuis commencèrent. Voici le peintre maigre à la recherche d'un peu de santé pour lui-même. Mais c'est le monde alentour qui reprend des couleurs. Regardez-les: les tableaux de Chaissac ne seront jamais ces marqueteries desséchées devant quoi l'esthète se prosterne, dont le souffle bavard décolle une à une les écailles. Les peintures des enfants ne sont pas si pimpantes, et pourtant, sommes-nous assez obtus encore pour n'y rien comprendre et ne rien voir de la solitude et de l'effroi de l'homme né dans un cerne noir ? E.C.





© François Flohic

## Hubert Lucot Le Noir et le bleu

Cézanne Coédition R.M.N

Parution: 2006

28 illustrations couleur - Cézanne

20x13 96 pages

ISBN: 2915978042

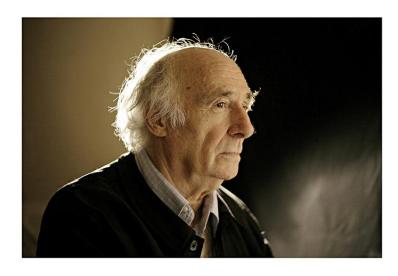
18.50€

Hubert Lucot est né en 1935 à Paris. Il est l'auteur de nombreux livres édités pour la plupart par P.O.L, notamment : *Opérateur le néant* (2005), *Le Centre de la France* (2006) et *Grands mots d'ordre et petites phrases pour gagner la présidentielle* (2007), *Recadrages* (2008).

Le livre : « Cézanne contredisait mes vingt ans, contredisait l'essence du tableau qui veillait à mon chevet au-dessus de mon épaule malade. Cette œuvre opposait sur fond blanc la montagne verticale et la plaine où des + et des -, verts et oranges, des bémols et des bécarres, des dièses et des becquets affrontaient la platitude du monde, relevaient celui-ci, lui donnaient un sens. ».

Réflexion ouverte sur l'art, sur la création, sur le traitement du réel, sur la recherche, ce *Cézanne par Lucot* est un « roman d'aventure » libéré de toutes les conventions.





© Olivier Roller

# Jacques Roubaud Ciel et terre et ciel et terre et ciel John Constable

Parution: 2009 20x13cm 98 pages

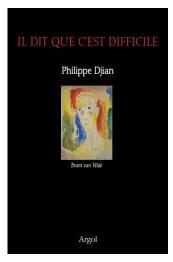
ISBN: 978-2-915978-56-8

20.30€

L'auteur : Jacques Roubaud est né en 1932. Il a publié un grand nombre de livres de poésie, notamment ∈ (1967) et *Quelque chose noir* (1986) aux éditions Gallimard, et un remarquable ensemble de proses, *Le Grand Incendie de Londres* (1989), *La Boucle* (1993), et récemment *Impératif catégorique* et *Parc Sauvage* (2008), au éditions du Seuil.

Le livre: « Un soir, rentré chez lui après des mois d'absence nomade et méditative, ayant repris sa vie habituelle, ses recherches, ses cours, Mr. Goodman sortit une fois encore du carton qui l'enfermait la séquence entière, et demeura longtemps arrêté sur une de ces images: *Cloud Study with Birds*, datée du 28 septembre 1821. Il y avait là, exceptionnellement, dans le ciel peint, des non-nuages: quatre oiseaux noirs minuscules, des accents circonflexes d'oiseaux jetés là, au milieu de la profusion des nuées. Inexplicablement, il lui sembla que c'étaient des chapeaux. »

Ciel et terre et ciel et terre, et ciel, est un récit « autobiographique » dans la grande tradition des livres de prose de Jacques Roubaud. Le seul où apparaît la vie entière de Mr. Goodman, sorte d'alter ego romanesque de l'auteur. Du vécu-rêvé autour de tableaux de Constable. En cela, Ciel et terre et ciel et terre, et ciel, ce court texte unique, est tenu par les lecteurs et les universitaires comme la pièce centrale d'un dispositif où l'on retrouve de nombreux motifs présents dans l'ensemble de l'œuvre, de la composition de poèmes, à la réflexion sur la forme et le récit. Une vie...





© Argol éditions

# Philippe Djian Il dit que c'est difficile Bram van Velde

Parution: octobre 2011

20x13cm

ISBN: 978-2-915978-74-2

80 pages 18.50 €

L'auteur : Philippe Djian, né à Paris en 1949, après une vingtaine de romans publiés à plusieurs millions d'exemplaires dans le monde entier, est toujours le même. Djian est un grand écrivain, avec une œuvre à part, particulièrement forte et singulière. Il y a bien longtemps que certains l'affirment, avant que ses livres, fassent l'objet d'études universitaires sur l'écriture contemporaine.

Le Livre: « Il reste assis devant sa toile, les doigts croisés. Il dit que c'est difficile. Il dit que peindre est presque impossible. Que la peinture, c'est l'homme devant sa débâcle. Il dit des choses que je ne comprends pas. » P.D.

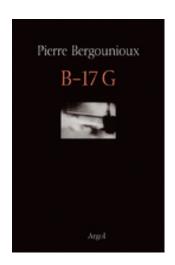
Un petit livre mythique réédité.

Parce que Djian sait la valeur du silence, pour Bram van Velde, comme pour un frère absent, il a inventé une fiction où tendresse et désespérance affleurent et coulent comme sa peinture. »

« Une page de Djian possède un rythme, des couleurs, un éclat, une palpitation (double : manifeste et secrète), une sagesse et une folie qui n'appartiennent qu'à lui [...] Le signe à quoi on reconnaît un grand écrivain, c'est que son style est une morale, une manière de comprendre le monde et d'agir sur lui. Ce n'est pas l'histoire qu'il raconte qui définit la morale de l'écrivain, mais la façon dont les mots poussent pour raconter une histoire. » Pierre Lepape, Le Monde, 1986

### Collection « La Chambre d'écriture »

Rencontre littérature et photographie.





© François Doury

Pierre Bergounioux

B-17 G

Suivi de Smith, postface de Pierre Michon

Parution: 2006 20x13 cm 96 pages

ISBN: 2-915978-11-5

16.50 €

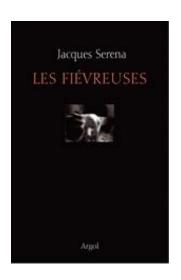
Tirage limité numéroté

L'auteur : Pierre Bergounioux est né en 1949 à Brive-la-Gaillarde. Il est professeur de lettres et a publié une quinzaine de romans aux éditions Gallimard et Verdier.

Le livre : Introuvable, ce petit livre que certains s'autorisent à qualifier de « livre culte » a fait l'unanimité des critiques :

- « La narration pulvérisée. Un éblouissement, un de ces éblouissements auxquels vise l'art quand il cherche à nous aveugler pour nous rendre enfin la vue ». Bertrand Leclair. *La quinzaine littéraire*.
- « De ce minuscule laps de temps qui sépare le choc de la disparition, l'instant même de la photographie, Pierre Bergounioux fait un grand texte sur l'histoire et sa longue durée. » Tiphaine Samoyault. *Les Inrockuptibles*.

Universellement connu sous l'appellation de Forteresse Volante, le Boeing B-17 fut l'instrument principal des bombardements stratégiques qui ruinèrent l'Allemagne. Il emportait dix hommes sur des distances supérieures à trois mille kilomètres, dans l'hiver inexploré des hautes altitudes battues par le feu ennemi. Leur aventure collective n'a pas été contée. Ses possibles interprètes n'y ont pas survécu. À partir d'une image de B-17G en perdition, on a épilogué sur les chances du récit, la liaison toujours incertaine entre l'événement et sa relation. P.B.





## Jacques Serena Les Fiévreuses

Parution: 2005

Illustrations: 18 photos par l'auteur

20x13 cm 128 pages

ISBN: 2915978042

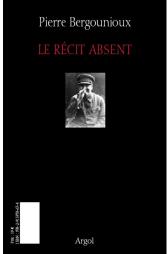
15.20€

Tirage limité numéroté

L'auteur : Jacques Serena est né en 1950. Il vit dans le sud de la France près de Toulon. Il écrit des romans et des pièces de théâtre. Ses livres sont publiés essentiellement aux éditions de Minuit : *Isabelle de dos* (1989), *Lendemain de fête* (1993), *L'Acrobate* (2004) ; Sous le néflier (2007).

Le livre : « On vit ce qu'on écrit et n'invente jamais rien ». Dans les romans de Jacques Serena, dans les squats et les appartements incertains, on croise les « fiévreuses », ces filles naufragées, à la maigreur dolente, aux émouvantes intimités, apaisantes et inconciliables. Les fiévreuses, on ose rarement. On espère. Quelques fois on les fait se mettre nues et les photographie. Les fiévreuses, c'est l'âpreté du vide, la fuite et la nostalgie du « doux chaos ». Les fiévreuses, c'est la tension du texte, le risque, la façon inquiète d'éprouver la littérature. Tellement de phrases et de souffle en déséquilibre chez Jacques Serena. « On écrit dans sa chute »







## Pierre Bergounioux Le récit absent et Le Baiser de sorcière

Parution: novembre 2010

20x13 144 pages

ISBN: 978-2-915978-67-4

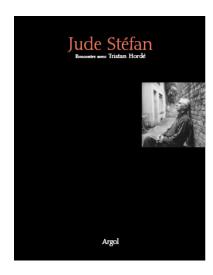
19.50€

**Pierre Bergounioux** est né en 1949 à Brive-la-Gaillarde. Il a été professeur de lettres, et enseigne actuellement à l'Ecole Nationale supérieure des Beaux arts de Paris. Il est l'auteur d'une vingtaine de livres, romans et essais aux éditions Gallimard, Verdier et a publié un récit *B-17G* (2006), ainsi qu'un livre d'entretiens avec son frère Gabriel : *Pierre Bergounioux*, *l'héritage* (2008) aux éditions Argol

Le livre : Deux livres en un. Deux textes reliés par la même traversée d'une épopée apocalyptique du XXe siècle. Bergounioux revisite la Littérature et ses liens avec la société jusqu'à une réflexion inédite et singulière qu'il nomme Le Récit absent : « La force des bolcheviks, quand ils n'étaient qu'une poignée de proscrits dispersés entre les mines de sel de Sibérie et les meublés bon marché d'Europe occidentale, leur optimisme, leur ardeur, ils les tiraient de ce qu'ils ne proposaient rien qui procède d'un intérêt partiel, plus ou moins déguisé, mais l'égalité complète... » aucune Littérature soviétique. Pensées qu'il concrétise en quelque sorte par une fiction : Le Baiser de Sorcière, récit dans la veine du texte « mythique » B-17G. Pierre Bergounioux cette fois invente, heure par heure, le récit de l'avancée d'un tank Russe, le JS2, de Moscou vers Berlin en 1944. L'histoire des cinq tankistes est l'écho inversé de B-17 G. D'un côté, l'Ouest, l'Amérique, le libéralisme, l'Atlantique, l'aviation, la vitesse, le ciel, l'aluminium, de l'autre, l'Est, l'URSS, la grande plaine orientale, la planification, l'acier, la vieille terre, les chars écrasants. « Le canon est chargé, la lampe témoin allumée. Alexei est penché devant, les yeux collés à l'oculaire de son épiscope, Oleg debout à son poste, accroché aux poignées, sous la circulaire, Stepan caché par la culasse, Ilya invisible, dans le nez. (...) Rasant les murs, enjambant les blocs de maçonnerie, les monticules de décombres qui obstruent les trottoirs, tête levée, pistolet-mitrailleur oblique, les fantassins ne sont que des ombres imprécises dans la poussière et le fracas. Le 103 cahote sur une traînée de gros moellons, de poutres arrachées à un immeuble, s'immobilise. »

## Collection « Les Singuliers »

Entretien autour des sources et des voies de l'écriture, anthologie, inédits, documents, photographies.





© Olivier Roller

# Jude Stéfan /rencontre avec Tristan Hordé

Parution: 2005 150 illustrations 22x17 cm 208 pages

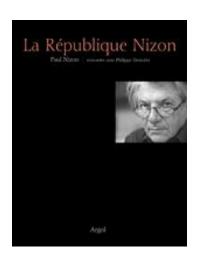
ISBN: 2915978026

23.30€

**Jude Stéfan** poète et nouvelliste est né à Pont-Audemer le 1er juillet 1930. Il a reçu en 1999 le grand Prix de poésie. Professeur de lettres classiques à la retraite, il a publié une quarantaine de livres (recueils de poésie ou de nouvelles, ou autres textes) aux éditions Gallimard, Champ Vallon et Le temps qu'il fait. Il collabore régulièrement à la N.R.F, à « L'Infini » et à des revues littéraires et de poésie.

Tristan Hordé est critique littéraire (*Poézibao*, *Europe*) et l'auteur de publications littéraires, notamment d'entretiens avec des écrivains et poètes.

Le livre : Ce premier long entretien qu'accorde Jude Stéfan, reconnu comme l'un des plus importants poètes contemporains, explore sa vie et son œuvre intimement mêlés. Le parcours biographique abondamment illustré, enrichi de documents personnels, d'une anthologie de ses œuvres et de morceaux choisis de sa bibliothèque, forment un témoignage unique sur l'œuvre du poète et nouvelliste. L'appareil critique et la bibliographie exhaustive font de ce livre le premier ouvrage de référence sur Jude Stéfan.





© Olivier Roller

# Paul Nizon La République Nizon / Rencontre avec Philippe Derivière

Parution: 2006 150 illustrations 22x17 cm 224 pages

ISBN: 2915978069

23.30 €

Paul Nizon, né à Berne (Suisse) en 1929, vit à Paris depuis bientôt trente ans. Il est considéré aujourd'hui comme l'un des écrivains les plus novateurs de l'après guerre. Il a reçu de nombreux prix littéraires en Suisse, en France et en Allemagne, (1988), prix France Culture du livre étranger). Il est édité en Allemagne par Suhrkamp et, en France, l'essentiel de son œuvre est publiée par Actes Sud. Son dernier roman : *La Fourrure de la Truite* et le 1er Tome du journal, *Les Premières éditions des sentiments* (2006).

Philippe Derivière né à Bruxelles en 1964, est l'auteur d'essais consacrés à la littérature contemporaine.

Le livre: La République Nizon est un témoignage unique, l'histoire vive d'une œuvre littéraire majeure. Au fil de son entretien, Paul Nizon met au jour la genèse de ses livres. Il révèle la singularité de sa quête, vie et œuvre mêlées, et sa mise en question permanente dans l'écriture.

Documents et photographies personnelles illustrent le parcours biographique enrichi d'extraits de la bibliothèque. Inédits, manuscrits et morceaux choisis composent une véritable anthologie de l'œuvre. La bibliographie exhaustive et l'appareil critique font de ce livre le premier ouvrage de référence sur l'œuvre de Paul Nizon.





© Juan Angel Jeannet Arce

# Frédéric-Yves Jeannet / Rencontre avec Robert Guyon

Parution: 2006 200 illustrations 22x17 cm 256 pages

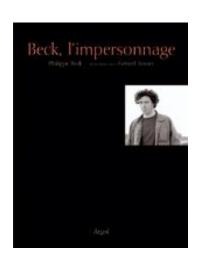
ISBN: 291597814X

25.40€

Frédéric-Yves Jeannet, né en 1959, professeur de littérature, vit au Mexique. Il est l'auteur de quelques livres emblématiques et qui forment une œuvre inclassable, d'une rare envergure. « On s'en voudrait de ne pas être bien compris, alors on l'annonce dès maintenant : depuis Proust et Joyce, on n'a plus tellement souvent l'occasion de se rappeler que la littérature, ça peut aussi être ça. » Bernard Quiriny, *Chronic'art*, 2000. Il a publié des entretiens avec Michel Butor, Annie Ernaux, et Hélène Cixous, et des « romans » : *Cyclone*, Castor Astral (1997; *Charité* (2000) et *Recouvrance* (2007) chez Flammarion, *Osselets* et la réédition de *Cyclone*, Argol (2010).

Robert Guyon est né à Paris en 1944. Agrégé de Lettres, professeur à l'IUFM de Lyon, poète et auteur d'essais sur la littérature, il est l'un des rares intimes de l'œuvre de F.-Y. J. depuis les années 70.

Le livre: Au fil des réponses, avec ce regard rétrospectif qu'impose le genre de l'entretien, F.Y.J. s'aperçoit que l'écriture, ce qui l'a poussé à écrire est bien antérieur à la disparition du père ; que ça a toujours été là, en lui, comme un impératif catégorique, que l'écriture en train de s'écrire est le sujet même de tous ses textes : le Scribe est là, à sa table, peu importe où, à exhumer d'une malle noire, (déjà légendaire pour ses admirateurs et qui ressemble à celle de Fernando Pessoa) les milliers de feuillets déjà écrits pour les remettre au jour, leur redonner vie à travers des découpages, des constructions, des compositions qui empruntent leur complexité à la musique, à l'oratorio et à la fugue. Le lecteur pénètre dans l'atelier ou le laboratoire au plus près du métier où s'élabore le texte, des premières notes griffonnées sur un carnet de poche ou une note d'hôtel aux amples cadences finales, poétiques et harmonieuses du texte offert à la lecture, mille fois repris, raturé, récrit. Voyage, écriture et vie sont consubstantiels et ne forment plus qu'un même chant.





© Michel Charron

Philippe Beck
Beck, l'impersonnage / rencontre avec Gérard Tessier

Parution: 2006 150 illustrations 22x17 cm 250 pages

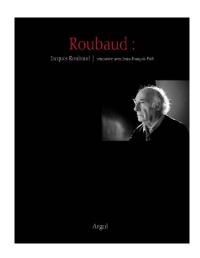
ISBN: 2915978050

25.40 €

Philippe Beck est né en 1963, à Strasbourg. Maître de conférences en philosophie à l'université de Nantes, poète, il est l'auteur de nombreux recueils, notamment *Garde-manche hypocrite*, éd. Fourbis (1996), son premier ouvrage très remarqué par la critique, puis *Dernière mode familial* (2000), *Chants populaires* (2007), *Un Journal*, Flammarion (2008) Flammarion, et *Lyre Dure*, Nous (2009).

Gérard Tessier est né à Nantes en 1955, il y travaille à la Bibliothèque municipale.

Le livre: Si l'on admet que la place de la poésie dans le monde est centrale, alors ce livre doit aussi être lu comme un art poétique majeur pour notre temps, ce temps qui semble celui du retrait désastreux du sens. Philippe Beck le dit: le poète est un « communicant paradoxal » et obstiné, il donne le sentiment de l'important. En une décennie (Garde-manche hypocrite date de 1996), Philippe Beck a publié treize livres de poésie. Cette œuvre exigeante et remarquable (il faudrait dire bouleversante, dans toutes les acceptions du terme) a été reconnue d'emblée comme une des plus importantes de la poésie contemporaine. Cet entretien, que Philippe. Beck qualifie de « monographie dialoguée », doit être regardé comme une introduction inspirée et éclairante de cette œuvre en cours qui a suscité autant d'admirations que de malentendus. Éclaircissements quant aux processus ou procédures à l'œuvre dans une œuvre littéraire: question de la tension -dans le travail de l'écrivain- entre le personnel et l'impersonnel, entre la prose du monde et l'expérience du sens ou poème, question qui permet de repenser, penser à neuf, des motifs comme l'autobiographie et l'enfance, la poésie lyrique et la poésie didactique, la description et le réalisme, poésie et philosophie, le roman et le journal... L'entretien, accompagné (amplifié) d'une anthologie de textes et d'inédits, ainsi que d'une iconographie, le confirme (ici le poète s'expose); est la reconstitution d'une biographie intellectuelle dans une langue précise, riche et inventive, marquée par le tempo d'une pensée inouïe.





# Jacques Roubaud :/ rencontre avec Jean-François Puff

Parution: 2008 150 illustrations 22x17cm 166 pages

ISBN: 978-2-915978-18-6

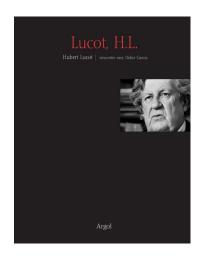
25.50€

**Jacques Roubaud** est né en 1932. Il a publié un grand nombre de livres de poésie, notamment ∈ (1967) et *Quelque chose noir* (1986) aux éditions Gallimard, et un remarquable ensemble de proses, *Le Grand Incendie de Londres* (1989), *La Boucle* (1993), et récemment *Impératif catégorique* et *Parc Sauvage* (2008), au éditions du Seuil, *La dissolution*, récit, Nous (2008), *Eros mélancolique* (co-écrit avec Anne F. Garréta), Grasset (2009), *Ciel et terre et ciel et terre, et ciel*, Argol (2009).

Jean-François Puff, né en 1965, vit à Paris, où il enseigne la littérature française. Il a consacré sa thèse de doctorat à l'œuvre de Roubaud. Il lit, étudie, et compose de la poésie.

Le livre: « Connu pour sa notoriété » : avec l'humour qui le caractérise, Jacques Roubaud a souvent repris à son compte ce mot de Heine. Il est vrai que son œuvre est à la fois immense, multiple, et proliférante, et qu'elle est souvent présentée comme difficile ou codée. Aussi existerait-il plusieurs Roubaud possibles : un oulipien sérieux, un oulipien joueur, un poète fantaisiste et faussement naïf, un grand poète lyrique, un autre poète enfin, logicien et méditatif; et encore un mathématicien austère, un amoureux fervent, un poéticien érudit, un prosateur plein d'artifices...

Dans ce dialogue avec Jean-François Puff, Roubaud se confie pour la première fois. Il revient sur une existence de passions raisonnées, toute aux curiosités et aux appétits littéraires et poétiques, en modestie, en humour. Le livre, illustré et documenté avec ses pages d'anthologie, se prête aux lectures et relectures de la poésie et de la prose de Roubaud, et propose la découverte d'une vie consacrée à l'écriture.





© François Flohic

# Hubert Lucot *Lucot, H. L./ rencontre avec Didier Garcia*

Parution: 2008 22x17cm 240 pages

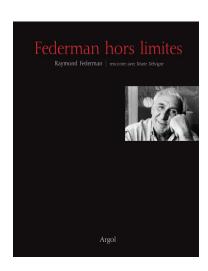
ISBN: 978-2-915978-22-3

25.40€

**Hubert Lucot** est né en 1935 à Paris. Il est l'auteur de nombreux livres, qui mêlent le roman, le poème, l'essai, le journal intime. Citons les derniers, publiés par P.O.L: *Opérateur le néant* (2005), *Le Centre de la France* (2006), *Recadrages* (2008), *Allègement* (2009), et *Le Noir et le bleu*, Argol (2006)

Didier Garcia, est né en 1968, il vit au Mans. Il est professeur de lettres, et critique littéraire notamment pour *Le Matricule des anges* depuis plus de 10 ans. Il est l'auteur de *Fragments pour l'Aimée*, Al Dante, (1997) ; *Six et un*, Comp'Act (2000), *Entre-temps*, Passage d'encres, (2005) (avec une postface d'Hubert Lucot) et de *Variations 1 [sur le matin]*, Argol éditions, 2008

Le livre: En un demi-siècle et une trentaine de titres, Hubert Lucot a construit une œuvre autobiographique d'une exigence rare, excessivement originale et singulière. Dans ces entretiens, Hubert Lucot a fait davantage que se prêter au jeu : il s'est livré, aussi bien pour évoquer des souvenirs d'enfance durant l'Occupation, les films et le monde du cinéma de son père grand réalisateur, que ses rencontres avec les écrivains et les peintres. Il y revisite les livres de sa bibliothèque de grand lettré, évoque ses méthodes de travail et l'évolution de son écriture. Avec toujours la même sincérité, le même souci de l'exactitude, de grands élans de colère et des pointes d'humour, l'entretien richement illustré de documents personnels apporte une connaissance inédite d'une des œuvres majeures d'aujourd'hui et du monde dont elle se nourrit.





© Olivier Roller

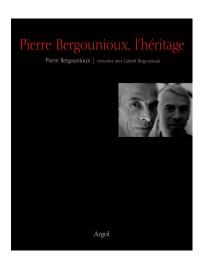
# Raymond Federman *Fede rman hors limites/ Rencontre avec Marie Delvigne*

Parution: 2008 22x17cm 240 pages ISBN 9782915978292 26.40 €

Raymond Federman né en 1928 à Paris, a émigré aux États-Unis en 1947. Il a suivi des études à l'université Columbia grâce au programme G.I. Bill après avoir servi dans l'armée américaine en Corée et au Japon. Son doctorat en Littérature comparée, présenté en 1963, était la première thèse universitaire consacrée à Samuel Beckett. Professeur d'anglais et de littérature comparée à l'université de New York à Buffalo, il a récemment pris sa retraite. L'ensemble de son œuvre est traduit aujourd'hui en 14 langues, particulièrement en Allemagne et en France. Surfiction, éd. Al Dante (2006), Coup de pompes éd. Le Mot et le reste, (2007), et aux éditions Léo Scheer Chut, (2008) et Carcasse (2009). Raymond Federman est mort en octobre 2009.

Marie Delvigne est écrivain, photographe et professeur de littérature.

Le livre: Raymond Federman est un écrivain hors normes, auteur bilingue de récits d'autofiction, de poèmes, de pièces de théâtre, acteur de performances poétiques d'avant-garde, critique et traducteur. Federman ou « Fed » ou « Moinous », prolixe, drôle, pudique et généreux s'est entretenu par Internet avec Marie Delvigne. Il a tout dit de ses pratiques d'écrivain, de ses langues, de la littérature et de son ami Beckett - rencontre fondamentale à l'origine de carrière universitaire et de son écriture. Il a aussi raconté tout le « roman » de sa vie. L'entretien enrichi de morceaux choisis de ses textes, de nombreux inédits et d'une multitude de photographies, dessine réellement un Federman sans limites.





Pierre Bergounioux Pierre Bergounioux, l'héritage / rencontre avec Gabriel Bergounioux

Parution: 2008 22x17cm 208 pages

ISBN: 978-2-9159-78-43-8

25.50€

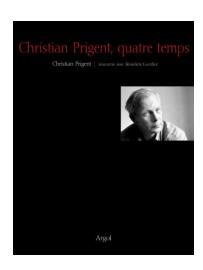
**Pierre Bergounioux** est né en 1949 à Brive-la-Gaillarde. Il a publié une quinzaine de romans, notamment aux éditions Gallimard : *La Mort de Brune* (1996), *Jusqu'à Faulkner* (2002), et Verdier : *Carnet de notes* (1991-2000) (2007). Les éditions Argol ont publié un récit : *B-17G* (2006).

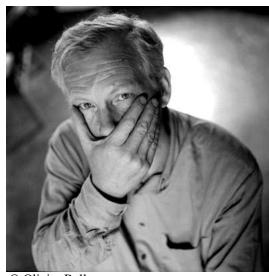
Gabriel Bergounioux, qui a vu le jour cinq ans plus tard au même endroit, est professeur de linguistique à l'Université d'Orléans et également écrivain, auteur en autres de : *Le Moyen de parler*, Verdier (2004) ; *Il* y a de, Champ Vallon (2006).

Le livre: Pierre et Gabriel Bergounioux poursuivent l'entretien qu'ils ont ébauché dès l'enfance, pour relever les contours de l'expérience qui les a définitivement marqués: celle de l'intrusion du dehors dans les univers immobiles de leur Corrèze natale, dans les années 60. La vie, soudain, changeait.

« Le réel et la fiction, entre lesquels se partage l'activité narrative, sont les visages opposés d'une même expérience. Ecrire revient à disputer leur nom à des choses muettes, hostiles, à rompre la servitude où elles nous tiennent aussi longtemps qu'on ne les a pas transférées dans l'ordre du langage, élucidées. » P.B.

Entretien et extraits révèlent dans cet ouvrage la pensée fondatrice et l'essence de l'écriture d'une œuvre reconnue unique et exemplaire dans la littérature française.





© Olivier Roller

## Christian Prigent Christian Prigent, quatre temps / rencontre avec Bénédicte Gorrillot

Parution: 2009 20x17cm 270 pages

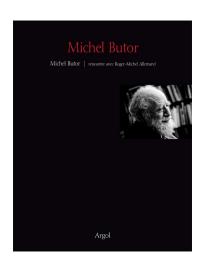
ISBN: 978-29159-78-45-2

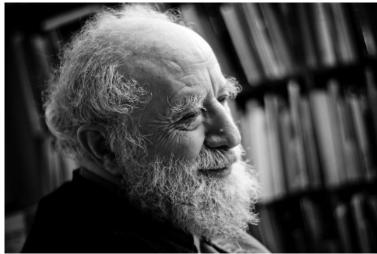
26.50€

**Christian Prigent** est né en 1945 en Bretagne. Il a dirigé de 1969 à 1993 la revue *TXT*. Il publie ses ouvrages (poésie, romans, essais, chroniques) essentiellement chez P.O.L et donne dans le monde entier des lectures de ses textes.

Bénédicte Gorrillot est Maître de Conférences en Littérature française contemporaine à l'Université de Valenciennes. Elle a publié un roman (*Les Yeux d'après*, Caractères, 1997) et collabore à de nombreuses revues.

Le livre: En quatre temps (D'où ça vient, Comment c'est apparu, Comment c'est fait, De quoi ça parle), en quatre chapitres « illustrés » et enrichis de nombreux textes inédits, Christian Prigent répond au questionnement de Bénédicte Gorrillot. L'entretien traverse les moments et les territoires d'une œuvre violemment singulière, désormais riche d'une cinquantaine de titres répartis en des genres variés (poèmes, romans, essais sur la littérature et sur la peinture, chroniques, enregistrements audio): son apparition à l'époque des ultimes avant-gardes du XXème siècle, son débat avec la tradition ancienne et moderne, ses procédures d'écritures, son rapport à la peinture, à l'oralité, à la politique, ses thèmes récurrents (la parentèle, l'enfance, le sexe, le « négatif », « l'impossible », etc.). Prigent développe la question rarement ainsi mise à nu : comment se forme la figure d'un « auteur ». Son rapport à ses bibliothèques formatrices, aux débats intellectuels et esthétiques de son temps, aux résistances puis aux soutiens de l'institution éditoriale, à l'extension progressive de la réception médiatique et de l'accueil critique.





© François Flohic

# Michel Butor / rencontre avec Roger-Michel Allemand

Parution: 2009 20x17cm 240 pages

ISBN: 978-29159-78-46-9

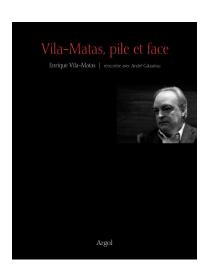
27.40€

Le film en DVD « Michel Butor à l'Ecart » est offert avec le livre.

**Michel Butor**, né en 1926, a poursuivi une carrière universitaire aux États-Unis, en France, puis à Genève, jusqu'à sa retraite en 1991. Il vit à Lucinges, un village de Haute-Savoie. Il est l'auteur d'un grand nombre de livres fondamentaux, tel *La Modification*, publié en 1957 aux éditions de Minuit. Il est reconnu aux USA et dans le monde entier qu'il parcourt invité pour des conférences et colloques, comme un auteur majeur de la littérature contemporaine. En 2006, il a commencé la publication de ses œuvres complètes en dix volumes aux éditions de la Différence.

Roger-Michel Allemand, Docteur ès lettres, il poursuit la recherche dans ses domaines de prédilection autour du nouveau roman. Fondateur de la série *Le « Nouveau Roman » en questions*, éd. Minard, il a publié de nombreux articles, a contribué à de nombreux collectifs et est l'auteur notamment de : *Le Nouveau Roman* (Ellipses, 1996), *Alain Robbe-Grillet* (Seuil, 1997).

Le livre: Michel Butor a déjà accordé et publié des entretiens, mais ce livre fait événement. Jamais aucune rencontre n'a été menée à la fois sur la vie et sur l'œuvre, en un dialogue qui allie la profondeur des réflexions et l'humour du fait de la complicité des deux interlocuteurs. Un document exceptionnel: Michel Butor a révélé pour la première fois l'intimité de sa vie et de son travail d'écriture, il a ouvert ses archives familiales (une iconographie riche et jamais reproduite) et en complément de la partie anthologie qui couvre plus de 50 ans d'écriture, il a offert au lecteur un très grand nombre de textes inédits, en prose et poésie.





© François Flohic

Enrique Vila-Matas *Vila-Matas, pile et face /rencontre avec André Gabastou* 

Parution 2010 20x17cm 240 pages

ISBN: 2-915978-47-6

26.40 €

Enrique Vila-Matas vit à Barcelone. Reconnue comme l'une des plus importantes de la littérature européenne d'aujourd'hui, son œuvre a été couronnée par des prix prestigieux comme, entre autres, le prix Rómulo Gallegos (Caracas, 2001) et le prix Médicis étranger (2003, Paris).

André Gabastou traduit des auteurs espagnols (B. Atxaga, C. Laforet, etc...) et latino-américains (H. Castellanos Moya, M. Bellatin, etc.). Il est, par ailleurs, vice-président des Assises de la Traduction Littéraire en Arles et anime des ateliers de traduction à l'université d'Angers et à l'I.S.T.I de Bruxelles.

Le livre: En 1985, un jeune écrivain de Barcelone publiait un livre qui allait secouer les lettres espagnoles: *Abrégé d'histoire de la littérature portative*. L'ouvrage s'inscrit dans une lignée d'écrivains inattendue (celle de Laurence Sterne) et est entièrement composé d'échos littéraires.

Tous les livres qui suivent s'emboîtent et se répondent sans pour autant se répéter, chacun explorant un continent littéraire pour mieux s'en affranchir : Pessoa, Kafka, Musil, Joyce, etc.

Homme-livre, Enrique Vila-Matas l'est à plus d'un titre mais sans perdre pour autant de vue ce qui fait la matière la plus précieuse de l'écrit : la place de l'être dans le monde et le temps.

Pile et face, tel un funambule, l'écrivain joue avec l'ombre et la lumière à cheval entre la fiction et l'essai pour accéder à un équilibre fragile dont le profil se dessine peu à peu.

| Collection « Les Singuliers »   |
|---|
|   |
| A paraitre /2013  |
|   |
| Valère Novarina L'organe du langage, c'est la main. Dialogue avec Marion Alev-Chénetier |
| Michel Deguy / rencontre avec Bénédicte Gorrillot                                       |
| Jean-Christophe Bailly / rencontre avec Philippe Roux                                   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |

## Collection « Ligne de mire »

Photographies et littérature



Face[S] Photographies d'Olivier Roller Textes de « 30 et 1 » écrivains

Parution: 2007

Illustrations: 40 photographies

17x14 cm 240 pages

ISBN: 9782915978216

20.30€

Olivier Roller: le photographe, a 35 ans, il vit à Paris. Après des études de sciences politiques, il s'est lancé dans la photographie lorsqu'il a compris que les images créent du langage. Mal à l'aise avec les mots, il se sent protégé en travaillant de l'index.

Son travail photographique porte sur l'identité, thème qu'il traite par séries : des femmes, sa mère notamment, mais aussi des groupes constitués comme les écrivains.

Il réalise des portraits pour la presse européenne, des revues et pour ses séries personnelles. Ses images sont présentées sur son site Internet : www.olivierroller.com. Il a publié un petit livre rose : *Clarita's Way* en 2005 chez l'Opossum.

Les auteurs: Pierre Bergounioux, Stéphane Bouquet, Nicole Caligaris, Éric Chevillard, Patrick Deville, Clara Dupont-Monod, Jean-Michel Espitallier, Philippe Favier, Raymond Federman, Philippe Forest, Daniel Franco, Didier Garcia, Christian Garcin, Cécile Guilbert, Yannick Haenel, Hubert Lucot, Marcel Moreau, Richard Morgiève, Paul Nizon, Eric Pessan, Xavier Person, Christian Prigent, Nathalie Quintane, Shoshana Rappaport-Jaccottet, Jacques Roubaud, François Salvaing, Tiphaine Samoyault, Jacques Serena, Jude Stéfan, Christophe Tarkos, Enrique Vila-Matas

Le livre: Olivier Roller, réalise des portraits photographiques, beaucoup de portraits d'écrivains la plupart surprenants et singuliers dans un projet très personnel qui à l'évidence dépasse largement la photo de presse. Pour la première fois, des portraits d'Olivier Roller sont réunis dans un livre, photos inédites et réalisées pour ce projet d'entre-deux, entre écriture et photographie. Et pour la première fois, écrivains et poètes ont pu, grâce à ce livre, écrire face à leur photo et renvoyer à Olivier Roller les questions essentielles que provoquent ses portraits. Un ensemble de textes remarquables où la littérature contemporaine donne une voix attendue à la photographie

### Collection « Locus solus »

Espace de création littéraire et poétique.





Yaël Pachet Point de vue d'un lièvre mort

Parution: 2006 20x13 cm 124 pages

ISBN: 2915978077

15.20€

Tirage limité numéroté

L'auteur : Yaël Pachet est née à Orléans en 1968. Elle a publié aux éditions Verticales : *On est bien, on a peur* (2002), et *Mes établissements* (2004).

Le livre: En juin, j'apprends que mon ami Martin s'est suicidé. J'étais en train... de vivre. J'entrepris de dresser un état du monde, tel que je le percevais au moment où Martin avait décidé de s'en extraire. Et l'on commença à me quitter, à m'abandonner, à ne plus m'aimer. Je suis allée au Louvre. J'ai vu les natures mortes de Chardin, les cuillères égyptiennes. J'ai invoqué l'utilité dans l'art comme l'on secoue la manche de sa nounou, afin d'obtenir une réponse de l'art, une réponse énorme, qui recouvre le désir mou de saluer, de loin, lâchement, la question de l'utilité de sa propre existence.





© François Flohic

# Sylvain Coher *Les Effacés*

Parution: 2008 20x13cm 216 pages

ISBN: 978-2-915978-31-5 Coédition. Théâtre de l'Arpenteur

18.50€

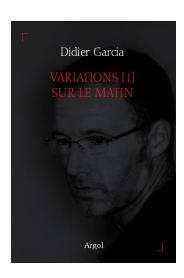
L'auteur: Sylvain Coher est né en 1971. Il vit à l'ouest de la France, près de Nantes. Il a publié trois romans aux éditions Joca Seria, dont *Facing* en 2004, et *Fidéicommis* en 2006 aux éditions Naïve. Il a été pensionnaire à la Villa Médicis à Rome en 2005-2006.

Depuis une année, il est l'auteur associé du Théâtre de l'Arpenteur (Rennes) pour le projet « FRONTIÈRE », un ensemble de rencontres de 2008 à 2009 : film, spectacle et livre, autour du thème de l'identité commune aux français issus de familles émigrées de plusieurs générations.

Le livre: « D'abord Elena, puis Luca suivi de Jason, et Tomaz, Dvora, Rachel, Janina et ces sept-là plus deux autres qui firent neuf. On arrivait de nulle part, les uns derrière les autres depuis la place Transalpine, à la frontière Schengen, depuis les camps de rétention. *Unable to enter in,* chacun pour soi. Là où se séparent les droits imaginaires des uns des droits imaginaires des autres. *Le pietre scure, come la notte*. L'un d'entre nous avait évoqué les mines de son pays, les autres hochèrent la tête, simplement. Hocher la tête, c'était remuer des phrases troplongues et nous savions nous taire, et nous le faisions bien.» S.C.

Sylvain Coher, a écrit le récit terrible et fascinant de l'aventure de trois jours et trois nuits d'un groupe de clandestins. Menés par un passeur, ils marchent dans la montagne, vers le rêve ou l'illusion d'un pays d'accueil. C'est un conte philosophique moderne, troublant de matérialité et de vérité.

Les Effacés est la première étape de « FRONTIÈRE » un projet du théâtre de l'Arpenteur à Rennes.





© Olivier Roller

# Didier Garcia Variations [1] sur le matin

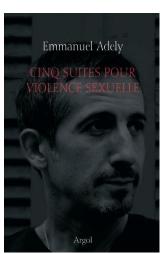
Parution: 2008 20x13 cm 128 pages

ISBN: 978-2-915978-2-47

17.20€

L'auteur : Didier Garcia, né en 1968, vit au Mans (Sarthe). Professeur de lettres et critique littéraire pour *Le Matricule des anges* depuis plus de 10 ans, il a publié notamment *Fragments pour l'Aimée*, Al Dante (1997), *Six et un*, Comp'Act (2000), et *Lucot H.L.* (entretien avec Hubert Lucot), Argol (2008).

Le livre: Didier Garcia, écrivain qui aime compulsivement les listes et les contraintes, a choisi un jour d'explorer un motif: « Le matin ». Il a alors entrepris de retrouver, de répertorier, de reconstituer, de classer toutes les formes de matins qu'il a vécus. Le matin est changeant. Chaque jour, chaque lieu, chaque événement, débute par un matin qui n'est jamais ni tout à fait lui-même ni tout à fait un autre. Les variations mélodiques de tous les matins de Didier Garcia forment une autobiographie fragmentée. « À l'origine de ce livre : le désir de mettre un sujet en état de variation continue.





© François Flohic

# Emmanuel Adely Cinq Suites pour violence sexuelle

Parution: 2008 20x13cm 80 pages

ISBN: 978-2-915978-44-5

16€

L'auteur : Emmanuel Adely est né à Paris en 1962. Il a publié notamment, *Les Cintres*, Minuit, 1993 ; *Jeanne Jeanne Jeanne* , Stock, 2000 ; *Mad about the boy* , Joëlle Losfeld, 2003 ; *Mon amour*, Joëlle Losfeld, 2005 ; *Édition limitée* et *J'achète*, Inventaire/Invention, 2007 ; et son dernier livre *Genèse*, Seuil, 2008.

Le livre : *Cinq Suites pour violence sexuelle* sont la transcription des cinq discours qu'a prononcés Nicolas Sarkozy, candidat à la présidence de la République, du 22 avril au 6 mai 2007.

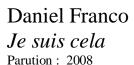
A partir des paroles utilisées comme matériel poétique, en jouant avec les répétitions, les collusions, séries, rapprochements, Emmanuel Adely fait émerger ce qui a été réellement dit.

Ce qui reste un projet littéraire révèle du même coup l'identité sémantique d'une pensée politique.

« Cinq Suites pour Violence sexuelle. Violence car tout discours politique est une simplification, une intrusion, une injonction verbale à laquelle on ne peut échapper. Sexuelle car on sait que le pouvoir a à voir avec la jouissance. Dans Le 18 brumaire de Louis Bonaparte, Marx parle des 'peuples qui, dans les époques de maussaderie timorée, se plaisent à laisser assourdir leur angoisse intérieure en écoutant ceux qui braillent le plus fort... '. C'est cette angoisse intérieure que j'ai cherché à trouver dans le dit de ces discours-là ». E. A.



© Amal Buziarsist



20x13cm 116 pages

ISBN: 978-2-915978-40-7

17.20€



© Olivier Roller

L'auteur : Daniel Franco né 1968 est belge, il vit à Bruxelles. Philosophe, grand lecteur de poésie et de littérature, traducteur, attaché aussi à l'oralité du théâtre, il est l'auteur d'essais, critiques et de textes parus en revues. *Je suis cela* est son premier livre.

Le livre: Il existe parfois un point limite où la pensée, le souffle et l'écriture trouvent leur accord. Dans une langue singulière, baroque et lumineuse, des fragments de vie et de mémoire se croisent et se nouent, formant le portrait de l'écrivain. Programme minimal commandé par le titre du livre: *je suis cela* ». Mais l'écrivain est comme Pénélope. Ce qu'il est parvenu à tisser, chaque fois se défait. Car il est pour une fois plus facile de monter riche au paradis que de passer ce fil ordinaire, le fil du récit, par le chas de l'aiguille.

« Au commencement j'étais tigré, et cependant tranquille, une sorte de fleur carnassière à l'enquête éparpillée et dont tout l'être questionné, comme le cosmos des anciens penseurs, est une rondeur fuyante, un mamelon qu'on vidange à l'aveugle. Ma bouche allait au lait, attentive, prudente, comme un autobus qui se range dans l'obscurité en ces destinations où je ne fus jamais, aux noms parfois enchanteurs, comme à Bruxelles, la ligne 55 du tramway, dont le terminus est STILTE / SILENCE ». D.F.





© François Flohic

# Danielle Robert-Guédon *La Rongère*

Parution: 2008

Préface de Jean-Loup Trassard

20x13cm 210 pages

ISBN: 978-2-915978-48-3

19.30€

## L'auteur : Danielle Robert-Guédon est née en 1954 à Nantes où elle vit aujourd'hui.

Le livre: La Rongère est le nom du château où a vécu Bernard Lamarche-Vadel au plus retiré de la Mayenne, et où il s'est suicidé. Quelques auparavant, Danielle Robert-Guédon avait écrit deux portraits de cet écrivain singulier et critique d'art hors normes. Publier ce livre, bientôt dix ans après la disparition de B. L.V., est aussi un geste vers un homme que l'on n'a pu oublier.

B. (Bernard Lamarche Vadel) est un grand écrivain (*Vétérinaires* (1995), *Tout casse* (1997), *Sa vie son œuvre* (1999), Gallimard, critique d'art et collectionneur. Il vit reclus dans son château de La Rongère en Mayenne, un lieu austère, ruiné et froid. Parfois entouré, parfois seul, une femme s'installe et des enfants, remplacée par une autre. B. est définitivement solitaire avec ses chiens. Il consacre tout son temps à l'écriture et à la lecture. Des personnages passent furtivement, la narratrice - Danielle Robert-Guédon -, est toujours présente. Son livre est le récit de plusieurs années dans le parage de l'art et de la mort, le portrait d'un personnage habité par la littérature, profondément souffrant, qui s'est donné la mort en 2000.

Magdi Senadji, photographe, autre ami et visiteur fidèle de La Rongère, est l'auteur du portrait de Bernard Lamarche-Vadel. Il réalisa avec Danielle Robert-Guédon l'ouvrage *Déposition* (2000) éditions A Une Soie/Filigranes, série de photographies de la chambre vide de B. L-V. que tous les deux avaient trouvé sur son lit suicidé d'un coup de carabine.





© Juan Angel Jeannet Arce

# Frédéric-Yves Jeannet *Cyclone*

Parution: 2010 20x13cm 320 pages

Réédition du livre épuisé (1997) ISBN: 978-2-915978-61-2

20.30€

L'auteur : Frédéric-Yves Jeannet, né en 1959, a quitté la France en 1975 et vit depuis 1977 au Mexique, dont il a adopté la nationalité, avec toutefois de longues absences dans d'autres pays. Il a notamment publié *Si loin de nulle part* (1985), *Cyclone* (1997), *Charité* (Flammarion, 2000) et *Recouvrance* (Flammarion, 2007), et aux éditions Argol, une monographie dialoguée avec Robert Guyon (2006), et son dernier livre, *Osselets* (en mars 2010).

Le Livre : Cyclone, le livre emblématique qui fit découvrir Frédéric-Yves Jeannet est enfin réédité :

- « Une réussite magnifique, un événement littéraire. » (Les Inrockuptibles.)
- « La démonstration magistrale d'une délivrance par l'écriture. » (L'Événement du jeudi.)
- « Envoûtant et beau comme un orage tropical. La bombe est prête, lançons-la. » (Le Nouvel Observateur.)
- « L'entreprise de Frédéric-Yves Jeannet s'impose par son intégrité, sa fermeté, sa ténacité. » (Le Monde.)
- « Une tentative de survie par l'écriture. Déjà ébranlé par la performance, le lecteur est emporté dans un sombre tourbillon cyclonique. » (Libération.)
- « Une expérience d'écriture extrême. » (La Quinzaine littéraire.)
- « Dans son livre Cyclone, j'avais reconnu l'engagement absolu d'un écrivain dans une quête dont l'objet, la blessure toujours vivante, apparaît et fuit sans cesse, toute la beauté d'une écriture reprenant et mêlant les mêmes motifs, lieux et scènes, en une symphonie somptueuse et déchirée. » (Annie Ernaux, L'Écriture comme un couteau, Stock, (2003)





Frédéric-Yves Jeannet Osselets

Parution: 2010 20x13cm 152 pages

ISBN: 978-2-915978-60-5

18.30€

L'auteur : Frédéric-Yves Jeannet, né en 1959, a quitté la France en 1975 et vit depuis 1977 au Mexique, dont il a adopté la nationalité, avec toutefois de longues absences à Genève et Barcelone (1983-1987), Stockholm (1991-1992), New York (1996-2004) et Wellington, Nouvelle-Zélande (2005-2008). Il a notamment publié *Si loin de nulle part* (1985), *Charité* (2000) et *Recouvrance* (2007). Les éditions Argol ont publié, dans la collection « Les Singuliers », *Frédéric-Yves Jeannet / rencontre avec Robert Guyon* (2006) et la réédition de *Cyclone* (1997) en 2010.

Le livre: « Par cet étrange rampement qui fait advenir en moi la nécessité d'un livre, le fait forer continuellement dans ma pensée son chemin, pendant des mois & des années, et perdurer aussi tout au long de ce temps sa nécessité, je dois enfin me laisser glisser dans celui-ci, que j'ai promis d'écrire mais qui ne serait rien s'il n'était qu'un texte de commande. [...]

Et pourquoi suis-je à nouveau en train de me remettre ici à écrire après être passé par tous les atermoiements & stades du doute au fil de la journée, pourquoi cette coulée enfin incessante des phrases après des mois de constriction [...] ?

Mourir est difficile, pas douloureux mais complexe comme les mots croisés du *Washington Post*. Je la perçois, la mort, comme un problème du même ordre : des mots croisés, une partie d'échecs ou de bataille navale, un jeu d'osselets. »

.





P.N.A. Handschin *Ma vie* 

Parution: 2010 20x13cm 288 pages

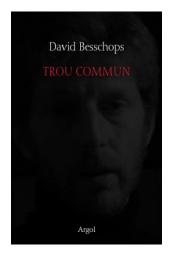
ISBN: 978-2-915978-63-6

19.30€

L'auteur : : P.N.A. Handschin est né le 7 octobre 1971 à Besançon. Il a publié *Déserts* (P.O.L, 2003),

*L'Aurore* (P.O.L, 2005), *L'Éclipse* (Mix., 2007) et *La Musique* (Inventaire/Invention, 2007). Ces livres sont les quatre premiers tomes d'un cycle intitulé « Tout l'Univers », *Ma vie*, le cinquième.

Le livre: Ma vie c'est Villefranche-sur-Saône, São Paulo, Olomouc en Moravie, ma vie à Avilés, à Gabès ou ailleurs. Ma vie ou la vitesse, du son dans l'air, des météores, de la lumière, de la lumière. Ma vie c'est l'enfance. Ma vie c'est l'errance, l'égarement, le désert du monde. Ma vie à Termonde, à un jet de pierre, pourquoi celle-là plutôt qu'une autre. À la croisée des routes; sur la ligne d'horizon, Ma vie, l'universelle déroute. Sur mille chemins ouverts, l'aéroport de Vancouver, un hôtel en Toscane, et dans la nuit fermée; des souvenirs passagers, que la pluie d'hiver efface. Un flux de rêves (effrayants ou non, joués à pile ou face) inventés, Ma vie c'est une maison hantée, Ma vie c'est la Grande Guerre, et c'est une infinité de corps possibles, et c'est une infinité d'équations à une infinité d'inconnues, et c'est une infinité de corps possibles.





# David Besschops *Trou commun*

Parution: 2010 20x13cm 288 pages

ISBN: 978-2-915978-64-3

18.30€

L'auteur : David Besschops est né le 20 août 1976 à Rocourt, Belgique. Il a publié quelques textes en Belgique.

Le livre: Sous le même *Je*, sept personnages composent un drôle de roman familial, plutôt iconoclaste et bouleversant. Qu'il l'ai vécu ou non, David Besschops, témoigne que le pire se porte bien Il écrit et vous coupe le souffle.

« J'ai six ans et je dispose les ustensiles doucement pour ne pas alerter mes frères. Je cuisine avec mes petites mains. J'urine. Je dépasse d'une tête mon bout de ficelle. J'éprouve immédiatement mon existence. La sérénité. Mon sexe n'est pas un petit trou où je me cache quand il pleut. Mais un instrument de travail. Bientôt je dégotte d'autres moyens de feindre l'existence. Respirer par exemple. » D. B.





Sereine Berlottier *Attente*, *partition* 

Parution: 2011 20x13cm 156 pages

ISBN: 978-2-915978-70-4

19.30€

L'auteur : Sereine Berlottier, née en 1971, a publié *Nu précipité dans le vide* (Fayard, 2006), *Chao Praya* (éditions Apogée, 2007), *Ferroviaires* et *Décrochage* (Publie.net, 2008 et 2009).

Le livre: On dit que quelque chose commence. On écrit dans des carnets noirs, péripéties, silence, ou bien la neige. Ce qu'on attend est sans évidence, ne se laisse pas atteindre d'un seul jet de mots. On tourne la tête, corps en sourdine, l'enfant s'écarte. Ça dure longtemps. Ça dure plus longtemps qu'on ne l'aurait cru, espéré. De ce voyage, ce qu'il en reste, ce qu'on en sauve, vient par éclats, brisures, chuchotements. Une main posée sur le ventre, l'autre sur le stylo, pour l'équilibre.

« Tu ne sais pas si tu sauras garder longtemps vivante cette question en toi, ou s'il te faudra un jour la prendre, l'atteindre, la décrocher, la bercer, lui fermer les yeux doucement et l'enterrer au pied d'un arbre, noisetier ou prunier, près d'une vieille ruine aux pierres épaisses, aux caves noires. » S.B.





P.N.A. Handschin Abrégé de l'histoire de ma vie

Parution: octobre 2011

20x13cm 126 pages

ISBN: 978-2-915978-73-5

18.50€

L'auteur : P.N.A. Handschin est né le 7 octobre 1971 à Besançon. Il a publié *Déserts* (P.O.L, 2003),

L'Aurore (P.O.L, 2005), L'Éclipse (Mix., 2007) et La Musique (Inventaire/Invention, 2007). Ces livres sont les quatre premiers tomes d'un cycle intitulé « Tout l'Univers », Abrégé de l'histoire de ma vie, le cinquième.

Le livre : « Mon père était un homme atrabilaire et taciturne et mon grand-père, paralytique, était d'origine corse où j'ai passé toutes les vacances d'été durant mon enfance, [...] »

Un homme raconte ce qu'a été sa vie. C'est un homme impossible, pas multiple, innombrable ; l'homme de toutes les vies, imaginables et possibles. *Abrégé de l'histoire de ma vie* est le pendant de *Ma vie* (Argol, 2010), force génératrice, dont il recycle nombre d'éléments (matériaux), leur attribuant un autre souffle, les faisant valser à l'infini et portant le « je », tournoyant, à son point d'ébullition, à son élémentaire paroxysme.





©Kristel Loquet

Jean-Luc Parant Les très hauts

Parution mars 2012 20x13 218 pages ISBN: 978-2-915978-77-3

19.30€

L'auteur : Jean-Luc Parant est né le 10 avril 1944 à Mégrine-Coteaux près de Tunis en Tunisie. Il vit et travaille actuellement à La Giffardière en Normandie.

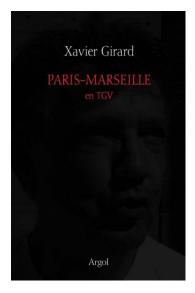
S'étant intitulé « fabricant de boules et de textes sur les yeux » dès la fin des années 60, comme s'il avait inventé là son propre et unique métier, JLP travaille dans le même temps l'écrit et la peinture et la sculpture. Il est reconnu pour ces deux inventions poétiques avec ses textes et ses boules, il s'agit de vision et de toucher, de jour et de nuit, d'infime et d'infini... Il a été publié essentiellement aux éditions la Différence et chez Corti.

Chaque texte, chaque boule, chaque dessin ou poème n'aurait rimé qu'à cela : tracer la marque de l'intime, dresser le journal de l'impartageable, en prenant la mesure du tout, en ne disant jamais rien d'autre, au fond – et c'est assez unique pour être signalé –, que la vérité. » PIERRE VILAR –in Dictionnaire de Poésie de Baudelaire à nos jours, PUF, 2001.

Le livre: « Je n'ai pas écrit seulement avec la main, j'ai aussi écrit avec les yeux; et c'est parce que les yeux ne laissent pas de traces et qu'ils recouvrent tout sans jamais rien cacher que nous pouvons lire et écrire avec eux, lire puis écrire, écrire puis nous relire. »

En 240 pages, JLP poursuit son œuvre compulsive et obsessionnelle sur les yeux. Une suite unique dans la littérature contemporaine, une sorte de refrain qui se poursuit inlassablement où l'on doit se laisser entraîner.

#### Nouveauté février 2013





Xavier Girard Paris-Marseille en TGV

Parution mars 2013 20x13 202 pages

ISBN: 978-2-915978-85-8

Prix : 19,50 €

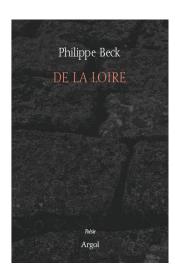
L'auteur : Xavier Girard est conservateur du patrimoine, commissaire d'expositions et enseignant, il est également écrivain, historien, critique d'art, plasticien et jardinier.

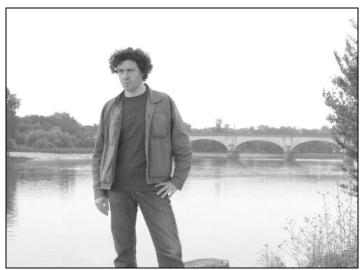
Il écrit sur l'art contemporain depuis la fin des années 70. Il est publié aux éditions Gallimard, Assouline et André Dimanche et Argol.

Le Livre: Depuis des années Xavier Girard a eu l'occasion de prendre le TGV entre Paris et Marseille. Il a choisi dans son carnet de voyages le plus banal des allers-retours, Paris - Marseille et Marseille - Paris, en TGV. Dans le livre de ces parcours répétés et jamais les mêmes, une petite philosophie à l'usage des voyageurs du quotidien s'y découvre, enchantée et cocasse comme l'aventure.

#### Collection « L'Estran »

Poésies contemporaines





© Michel Charron

### Philippe Beck *De la Loire*

Parution: 2008 20x13cm 110 pages

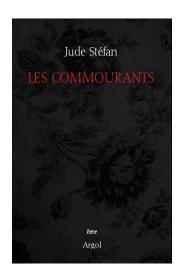
ISBN: 978-2-915978-30-8

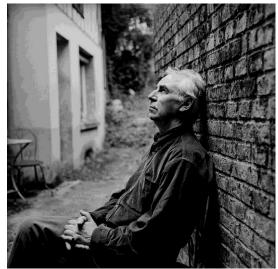
17.20€

L'auteur : Philippe Beck est né en 1963, à Strasbourg. Maître de conférences en philosophie à l'université de Nantes, poète, il est l'auteur de nombreux recueils, notamment *Garde-manche hypocrite*, éd. Fourbis (1996), son premier ouvrage très remarqué par la critique, puis *Dernière mode familial* (2000), *Chants populaires* (2007), *Un Journal*, Flammarion (2008) Flammarion, et *Lyre Dure*, Nous (2009).

Il a publié aux éditions Argol un livre qui a marqué la pensée poétique, une monographie dialoguée : *Beck, l'impersonnage*. (2006). Philippe Beck, avec sa langue très singulière, riche et inventive, est tenu aujourd'hui comme le poète le plus innovant de ces dernières années

Le livre: Arpentant les rives de la Loire, de l'estuaire de Nantes à l'Atlantique, Philippe Beck a pris des notes, in situ, comme le faisaient les peintres autrefois. Il a noté les mouvements d'eau et le profil des rives. Un recueil de poèmes en prose, est né de cet exercice d'observation. Chaque étape raconte La Loire, ce fleuve libre que les hommes ne peuvent soumettre. « Elle est comme une aile sur un corps dépendant, le corps de villes et d'industries liées, au bord d'une corde d'eau, rythmique, qui rapporte aussi l'histoire des lieux ».





© Olivier Roller

# Jude Stéfan Les Commourants

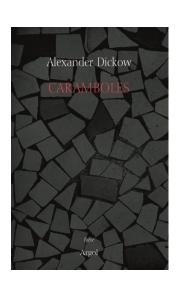
Parution :: 2008 20x13 cm 72 pages

ISBN: 978-2-915978-23-0

17.20 €

L'auteur: Jude Stéfan poète et nouvelliste est né à Pont-Audemer le 1er juillet 1930. Il a reçu en 1999 le grand Prix de poésie. Professeur de lettres classiques à la retraite, il a publié une quarantaine de livres (recueils de poésie ou de nouvelles, ou autres textes) aux éditions Gallimard, Champ Vallon et Le temps qu'il fait et *Jude Stéfan, rencontre avec Tristan Hordé*, Argol éditions, (2004). Il collabore régulièrement à la N.R.F, à « L'Infini » et à des revues littéraires et de poésie.

Le livre: Thème récurrent dans toute l'œuvre, l'idée de la mort, depuis toujours fascine et désespère Jude Stéfan, elle ne le quitte plus aujourd'hui. Après son dernier recueil *Désespérance, déposition*, publié en 2006 aux éditions Gallimard, Stéfan se disait arrivé au bout de sa vie d'écriture. Sa vitalité le contredit, il entreprit l'écriture d'un « dernier » long poème : *Les Commourants*. Lente litanie anthume, que l'homme solitaire et vieillissant déploie au rythme d'un flux vital sans retour, avec ses pulsations, ses élans, ses stases. Si Jude Stéfan reste sans conteste, par sa langue et son esthétique, le plus contemporain des poètes vivants, c'est aussi près de François Villon, dans la grande tradition des complaintes, que s'inscrit le poème *Les Commourants*.





Alexander Dickow Caramboles

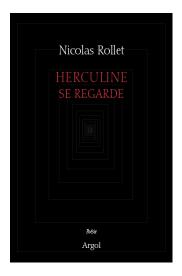
Parution: 2008 20x13cm 134 pages

ISBN: 978-2-915978-37-7

17.20€

L'auteur: Alexander Dickow, poète et traducteur américain est né en 1979, il vit au New Jersey. Etudiant en littérature française, grâce à une bourse, il est venu poursuivre ses études à Nantes en 1998 où il a obtenu un D.E.A en Lettres Modernes. Il prépare actuellement une thèse sur la poésie française du XXe siècle. Il a publié des poèmes dans des revues, en France et aux Etats-Unis, *Caramboles* est son premier livre.

Le livre : « Il n'existe pas encore de nom pour désigner ce point limite où le brimbalement le plus farfelu, le plus absurde dandinement devient soudain de la danse. Mais je l'ai cherché dans ce livre, ce point limite. J'ai assailli ma langue étrangère, le français, j'y ai semé les *l'on-lit* et les *qu'on-con*, les maladresses, toutes les belles entorses impossibles. Puis j'ai infiltré, sapé, envahi mon autre langue étrangère, l'américain ; je n'ai craint aucun solécisme, j'ai hérissé l'oreille de ma matraque malapropiste, allègrement j'ai fait clopiner la langue anglaise. J'ai tenté en somme de raccorder la langue *de travers*, comme un lutin de musée qui pencherait les cadres un peu de côté, pour rire. Ça gêne l'œil, l'amateur s'indigne ; on mène la chasse aux injustesses ; on veut rajuster. » A.D.





#### Nicolas Rollet Herculine se regarde

Parution: 2009

20x13 128 pages

ISBN: 978-2-915978-50-6

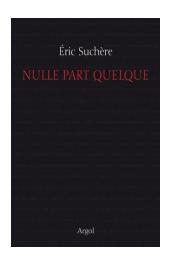
17.20€

L'auteur: Nicolas Rollet est né en 1977. Il est doctorant en sciences du langage (sociologie et linguistique interactionnelles). Il vit et travaille au LIMSI-CNRS à Paris. Il travaille. Il est écrivain poète et performeur auteur de quelques livres entre prose et poésie sous le pseudonyme de J. Kikomeko: Flacons: les Quatre roues du jockey, Les Petits Matins, collection Les Grands Soirs dirigée par J. Mauche; Postface de Jude Stéfan. A paraître en 2009: Justine ou de la doctrine climatologique et Contraintes de

Mauche; Postface de Jude Stéfan. A paraître en 2009 : *Justine ou de la doctrine climatologique* et *Contraintes de champ*, Ecrivain en séries. Guide des séries télé 1948-2008, (collectif) édité par E. Rabu et L. Limongi, éd. Léo Scheer.

Le livre : Le livre *Herculine se regarde* est le portrait d'un femme. On la découvre lors d'une rencontre sous la plume d'un narrateur puis après ce premier chapitre, c'est elle-même qui se décrit. Herculine aime la scénographie mais pas l'ambiance tréteaux, elle dessine beaucoup, développe l'idée d'un « se-rencontrer-ànouveau », habite l'empêchement, assigne l'érotisme à résidence et ne sait pas si les deux semaines suivantes la sonnerie la fera toujours sursauter...

Un récit étrange, poétique et décalé, qui met en scène une jeune femme singulière Herculine et pose du même coup les questions de l'écriture romanesque.





Éric Suchère
Nulle part quelque

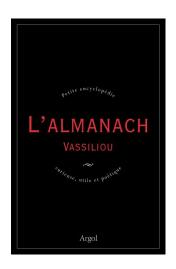
Parution: 2009 20x13cm 124 pages

ISBN: 978-2-915978-53-7

17.20€

L'auteur : Éric Suchère est né en 1967. Il enseigne l'histoire et la théorie des arts à l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne et est membre du comité de rédaction d'Action Poétique. Il a publié récemment *Fixe, désole en hiver*, Les Petits Matins, 2005 et *Résume antérieur*, Le Mot et le Reste, 2008. Il a traduit plusieurs livres de poésie de Jack Spicer, Erik Lindner et Giuliano Mesa. Il est également critique d'art.

Le livre: Une femme vient de quitter un homme sans aucune raison et en rencontre un autre qui l'entraîne malgré elle. Elle tente de vivre cette histoire mais n'y arrive pas. Avec cet homme, elle traverse des lieux dans une chorégraphie imposée par les espaces. Bientôt, le monde, les objets et les êtres lui apparaissent étranges, inquiétants, étrangers. Objets et espaces dictent aux figures leur comportement, expliquent leurs attitudes et gestes qui se répètent, perdent leur sens. Le temps finit par se figer. Les événements ralentissent. Il ne reste plus qu'à attendre que quelque chose se produise. E. S.





Véronique Vassiliou

L'Almanach Vassiliou

Petite encyclopédie curieuse, utile et poétique

Parution: 2009 20x13cm 365 pages

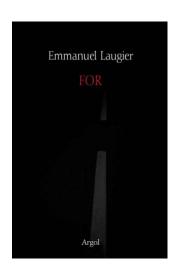
ISBN: 978-2-915978-51-3

22.30€

L'auteur : Véronique Vassiliou est née en 1962. Elle est poète et conservatrice des bibliothèques. Elle a publié récemment *Le petit Vassiliou ménager illustré*, aux éditions Contrepied ainsi qu'une trilogie : *N.O, le détournement, Le Coefficient d'échec* et *Le* + *et le* - *de la gravité*, aux éditions Comp'act.

Le livre: L'Almanach Vassiliou n'est pas un almanach de plus, c'est le seul almanach perpétuel où l'on trouvera conseils pratiques et de saisons, recettes, souvenirs, mouvements de gymnastique, interprétations astrologiques, art d'écrire, etc. C'est un livre de tous les jours, de toutes les heures et par tous les temps. Un livre funambule, à lire ou à feuilleter en surface et en profondeur.

Rendez-vous sur le site www.publie.net pour trouver « Movies » de Véronique Vassiliou





© Didier Leclerc

# Emmanuel Laugier *For*

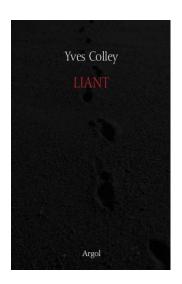
Parution: 2010 20x13cm 256 pages

ISBN: 978-2-915978-58-2

19.30€

L'auteur : Emmanuel Laugier est né en 1969 à Meknès (Maroc). Il vit, travaille, depuis quelques années, à Nîmes. Poète, essayiste et critique littéraire au journal Le Matricule des anges depuis plus de quinze ans, il a publié une dizaine de livres, de *L'Œil bande* (Deyrolle éditeur, 1997) à, récemment, *Suivantes* (Didier Devillez, 2004) et *Mémoire du mat* (Virgile éditions, 2006). Il a dirigé par ailleurs, avec Lionel Destremeau, pour les éditions Prétexte des collectifs d'anthologie critique sur la poésie contemporaine, conçu le *Cahier Jacques Dupin Strates* (Farrago, 2000) ainsi que l'édition de ses écrits sur l'art, *Par quelque biais vers quelque bord*, (P. O L, 2009).

Le livre: Tenter de comprendre et d'approcher – au travers d'événements ordinaires (s'endormir, se réveiller, se lever), des circonstances (passer son temps, de jour à nuit...), simples et non pas simplifiés – le dedans et le dehors, l'intérieur et l'extérieur, leurs trames et entrecroisements. Voilà où se situe l'écriture du poète Emmanuel Laugier, son poème se voulant la chambre d'écho balbutiante d'une rumeur de l'époque restée sans langue...





Yves Colley *Liant* 

Parution: 2010 20x13cm 90 pages:

ISBN: 978-2-915978-58-2

14.20€

 $L'auteur: Yves\ Colley\ {\it est}\ {\it n\'e}\ {\it le}\ {\it 13}\ {\it f\'evrier}\ {\it 1968},\ \grave{\it a}\ {\it Bourgeois}\ ({\it hameau}\ {\it du}\ {\it Brabant}\ {\it wallon}).$ 

Il est licencié en philologie romane (mémoire sur : le langage du corps chez Eu. Savitzkaya et B. Noël) et en psychologie. Il enseigne le français et l'histoire dans le secondaire supérieur. Il a publié « Le nom dépossédé » aux éditions « Les éperonniers » en Belgique.

Le livre: Un premier recueil de poésies publié confidentiellement en Belgique a retenu l'attention de lecteurs attentifs, c'est le cas d'Eugène Savitzkaya qui a préfacé ce livre.

« Pour Yves l'Africain,

Une fosse n'est pas un tombeau, là où le père pose le pied, la terre ne gémit qu'en craquant, comme craque le bois qui sèche ou qui brûle. Tant de forêt avant nous et tant de pierre, que la lumière et le vent ébouriffent et polissent dans le tout, le grand Tout des galaxies si proches soudain, si virulentes, si terriblement virides, qu'à la branche viennent les rejetons, que le peuplier blanc émette le parfum de la propolis, Yves le sait mieux que quiconque, élevant la contemplation active au rang de rituel, dormant dans la chaleur d'un poêle ardennais ou foulant d'un bon pas la neige ou le pavé des villes. J'aimerais que les textes de ce grand escogriffe polono-rwandais soient enfin lus. » Eugène Savitzkaya





Matthieu Mével *Mon beau brouillage* 

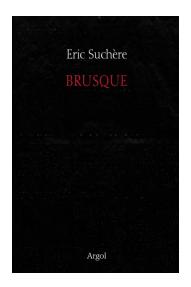
Parution: 2010 20x13cm 90 pages:

ISBN: 978-2-915978-62-9

16.20€

L'auteur : Matthieu Mével est né en 1972, il vit à Rome. Il a écrit des spectacles et des performances joués en France, en Italie, en Allemagne, au Canada, au Mexique. Il a récemment publié Échantillons de l'homme de moins (L'Entretemps Editions, 2010), et un entretien avec Romeo Castellucci (Artemide Edizioni, 2007). Ce livre est son premier recueil de poésie.

Le livre: Parfaitement classique, en alexandrins, *Mon beau brouillage* porte bien son titre. Matthieu Mével bouscule les normes de l'écriture poétique par la répétition et le brouillage en quatre parties: une première dont la deuxième et la troisième sont des variations ou des copies qui ne cessent de s'écarter de l'original, jusqu'à l'échappée libre de la quatrième. « Comment écrire dans une langue qui aurait perdu sa langue? Il s'agit de défaire la langue et dans le même temps de se défaire de la langue. Je crois qu'on ne parle pas pour nommer les choses, on parle pour les éloigner de la tristesse de leur nom. Écrire un poème, c'est alors faire le vide, creuser la syntaxe, trouer la langue pour retrouver la liberté déliée de l'enfance. » M. V.





# Éric Suchère Brusque

Parution: 2011 20x13cm 144 pages

ISBN: 978-2-915978-69-8

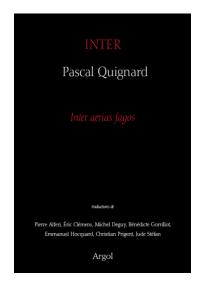
18.30€

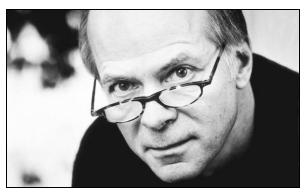
L'auteur : Éric Suchère est né en 1967. Il enseigne l'histoire et la théorie des arts à l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne et est membre du comité de rédaction d'Action Poétique. Il a publié récemment *Fixe, désole en hiver*, Les Petits Matins, 2005 et *Résume antérieur*, Le Mot et le Reste, 2008. Il a traduit plusieurs livres de poésie de Jack Spicer, Erik Lindner et Giuliano Mesa. Il est également critique d'art.

Le livre : « Le principal sujet, c'est la surface qui a sa couleur, ses lois, par-dessus les objets », Pierre B.

Je suis né le 25 octobre 1967 : depuis le mois d'octobre 1997, j'envoie, chaque mois, une carte postale à un nombre fixe de correspondants. Ce projet, commencé le jour de mes trente ans, devrait s'achever en 2028 après mes soixante ans ; il sera, alors, constitué de 365 textes. 365 textes pour : une correspondance, une éphéméride, un autoportrait en continu, un journal, un résumé, un condensé, un précipité, une commémoration... Après *Lent* qui regroupait les textes des cinq premières années, *Brusque* collecte les textes de 2002 à 2007.

« Et maintenant, cher spectateur, tandis que tu t'assieds et que tu regardes et que la vie dehors, dans les rues, s'agite... peut-être un peu moins vite... mais s'agite quand même, dans l'inertie... regarde juste ces images. Il ne se passe pas grand-chose. Les images défilent, sans tragédie, sans drame, sans suspens. Juste des images, pour moi et quelques autres », Jonas M.





#### Pascal Quignard

#### Inter

Inter aerias fagos traductions de:

Pierre Alferi, Éric Clémens, Michel Deguy, Bénédicte Gorrillot, Emmanuel Hocquard, Christian Prigent, Jude Stéfan

Parution: 2011-01-12

172 pages

ISBN: 978-2-915978-68-1

19.50€

L'auteur: Pascal Quignard, écrivain et musicien, auteur de romans, d'essais sur l'art la rhétorique, de petits traités, de livrets d'opéra et de danse, tient une place majeure dans la création littéraire et artistique françaises. *Les Ombres errantes*, Prix Goncourt 2002, consacre définitivement auprès du grand public cet écrivain inclassable.

Le livre: *Inter* est un livre unique, inattendu, une inespérée lecture de toute son œuvre, révélée par Quignard dans un long texte introductif.

Bénédicte Gorrillot, qui préparait une conférence sur Pascal Quignard, le questionna au sujet d'*Inter aerias fagos*, son poème écrit en latin en 1976 lors d'une profonde dépression. Pascal Quignard dans une longue lettre revisita trente-trois ans plus tard son bouleversant *cut up*.

Où *Inter aerias fagos* se révèle être la matrice de l'œuvre à venir. Où *Inter aerias fagos* marque l'origine d'une vie de lecture, d'écriture et de silence.

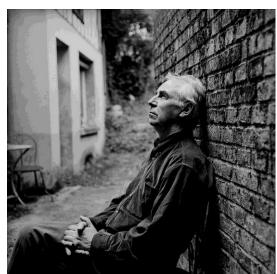
« [...] *lector*, *lectile*, lisant chaque aube dans son lit, caché des autres dans son lit et son livre, *latens* dans son latin, *latus* dans le *latium* de l'étude, homme se dissimulant dans le Dissimulant, libre dans son livre, *liber in liber*, libre livre, errant solitaire dans l'air des êtres des hêtres, je ne sais quoi de bête, sans *salsus* dans le *saltus*, *insultus* dans le *saltus*, sautant, bondissant, se tournant, de syllabe en syllabe se re-fléchissant [...]. »

Bénédicte Gorrillot, singulière universitaire latiniste, a confié la traduction d'*Inter aerias fagos* à plusieurs poètes, en les exhortant à prendre toutes les libertés personnelles, au plus près de leur langue.

*Inter* est né. Un livre entre-deux. Entre latin et français. Un livre de l'un, Pascal Quignard, et un livre de sept autres, Pierre Alferi, Éric Clémens, Michel Deguy, Bénédicte Gorrillot, Emmanuel Hocquard, Christian Prigent, Jude Stéfan. Un livre qui se déploie en sept poèmes saisissants.

Une aventure unique de traduction littéraire par sept écrivains latinistes contemporains.





© Olivier Roller

# Jude Stéfan *Ménippées*

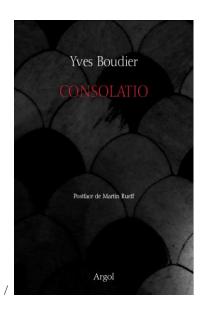
Pros(o)ésies Parution :: 20011 20x13 cm 72 pages

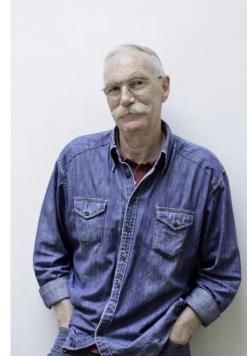
ISBN: 978-2-915978-17-1

16.50€

L'auteur : Jude Stéfan poète et nouvelliste est né à Pont-Audemer le 1er juillet 1930. Il a reçu en 1999 le grand Prix de poésie. Professeur de lettres classiques à la retraite, il a publié une quarantaine de livres (recueils de poésie ou de nouvelles, ou autres textes) aux éditions Gallimard, Champ Vallon et Le temps qu'il fait et *Jude Stéfan, rencontre avec Tristan Hordé*, (2004), et *Les Commourants* (2008) chez Argol éditions. Il collabore régulièrement à la N.R.F, à « L'Infini » et à des revues littéraires et de poésie.

Le livre : Ménippées est une sorte de « journal » de pensées, de lectures, et d'écritures : des p(r)o(so)ésies. Ménippées est le livre unique en son genre d'un poète et d'un prosateur singulier; un livre qui met au jour l'écriture en mouvement de Jude Stéfan et fait le lien avec toute son œuvre.





© François Flohic

Yves Boudier

Consolatio

Collection « L'Estran » ISBN: 978-2-915978-72-8

86 pages

Prix public : 15.70 €

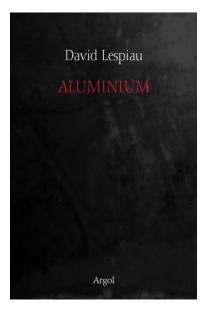
L'auteur: Né en 1951, professeur de lettres à l'Université, impliqué dans les revues *Action Poétique*, *Passage d'encres*, *Passages à l'Act*, à la Maison des Écrivains et de la Littérature et à la Biennale internationale des Poètes, Yves Boudier publie des notes critiques et contribue à des colloques, en particulier au Collège international de Philosophie. Il a publié des textes en revues et de nombreux recueils de poésie, notamment *Là*, Farago, 2003, et à L'Act Mem, *fins*, 2005, et *Vanités Carré Misère*, 2009.

#### Le livre:

« Je dors comme / périssent les enfants / sous le tissu de l'eau / une image en torsade / bouclée sur / l'ombre »

Dans la tradition de la « consolation » (de Sénèque à Boèce, de Malherbe à Deguy...), Yves Boudier, avec *Consolatio*, dernier d'une suite de quatre livres, poursuit en instants de plongée vers le sommeil et de retour à la veille les sensations et/ou les images intérieures de la mort à venir.

Suivi de La mort au carré : postface de Martin Rueff





## David Lespiau *Aluminium*

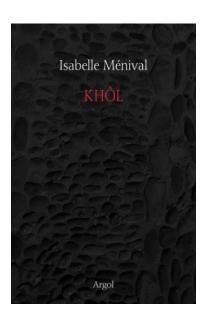
Collection « L'Estran » ISBN: 978-2-915978-76-6

120 pages

Prix public : 18.25 €

L'auteur : David Lespiau est né en 1969. Auteur, traducteur, critique, il poursuit plusieurs axes de recherche et d'écriture autour de la poésie et du récit. Il a publié une vingtaine de livres, les derniers : *Oh un lieu d'épuisement*, Contrat maint, 2009 ; *Ouija Board*, Héros-limite, 2009 ; *Férié*, Les Petits matins, 2010 ; *Djinn John*, L'Attente, 2011.

Le livre: Pendant quelques années David Lespiau est resté devant « un mur d'images ». Aluminium n'est pas une parenthèse dans sa vie mais une aventure d'écriture, liée à l'œuvre de Robert Rauschenberg, l'une des figures les plus marquantes de la peinture américaine contemporaine. Mais il n'est pas question de parler de ces images, ni du peintre, on doit lire Aluminium en oubliant toutes références. Il s'agit de pour Lespiau de tenter de s'arranger avec la langue et de parler de soi et du monde. Et si le texte prend la forme « physique » du poème, c'est qu'aujourd'hui pour beaucoup d'écrivains l'écriture du récit, dans son économie et son exigence passe par la forme du poème. C'est ainsi qu'il faut lire Aluminium.





Isabelle Ménival *Khôl* 

Collection « L'Estran » ISBN: 978-2-915978-80-3

86 pages

Prix public : 15 €

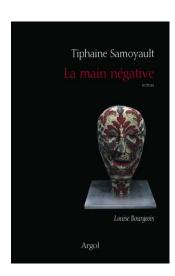
L'auteur : Isabelle Ménival aura 16 ans en juin 2012 à la sortie de ce livre. Elle est simplement une élève brillante en classe de première littéraire à Caen. Elle envisage des études de lettres et d'italien.

Le livre : *Khôl* est un recueil de vie, un journal intime, des références au monde, une écriture très personnelle. Une révélation exceptionnelle. Le recueil est une suite de textes écrits par Isabelle Ménival dans sa quatorzième année, tout y est dit de la singularité d'un monde d'adolescente, mature, sensible.

« L'écriture, et sa forme poétique, s'est imposée d'elle-même comme le plus sûr moyen de transcender l'émotion quelle que soit sa nature. J'ai cherché à retranscrire une certaine perception du monde, dans sa violence, ses changements ; des expériences plus ou moins personnelles. « I.M.

#### Collection « Interférences »

Un écrivain, un artiste contemporain. Fictions récits, dialogues nés d'un écho, d'un dialogue imaginaire ou réel





© Olivier Roller

Tiphaine Samoyault La main négative Louise Bourgeois

Parution: 2008 120x13cm 112 pages

ISBN: 978-2-915978-35-3

20€

L'auteur: Tiphaine Samoyault est née à Boulogne-Billancourt en juin 1968. Elle vit à Paris. Elle enseigne la littérature comparée à l'université Paris VIII. Elle est l'auteur de romans notamment *La Cour des adieux*, Maurice Nadeau, (1999) et *Les Indulgences*, « Fiction & Cie », Seuil, (2002) et d'essais, *L'Intertextualité, mémoire de la littérature*, Nathan, (2001), *La Montre Cassée*, Verdier, (2004). Elle a participé a deux ouvrages collectifs, *Écrire, pourquoi*?, (2005) et *Face[s]*, photographies d'Olivier Roller (2007) publiés par Argol.

Louise Bourgeois née en 1911 en France, s'est installée en 1938 aux États-Unis. Elle est aujourd'hui certainement l'un des plus importants artistes dans le monde. Au printemps 2008, après la Tate modern de Londres, le Centre Georges Pompidou à Paris, accueille sa plus grande exposition rétrospective réalisée à ce jour.

Le livre: Rien ne semblait commun entre Tiphaine Samoyault, écrivain de 40 ans, et Louise Bourgeois artiste américaine de 96ans. Cependant chacune dans son enfance a des souvenirs profondément attachés à un point commun: les tapisseries anciennes. Les parents de Louise, antiquaires à Paris, spécialisés en tapisseries anciennes, les restauraient et les vendaient. Ceux de Tiphaine, conservateurs, restauraient et protégeaient les tapisseries du patrimoine national... Dans les « sculptures » d'étoffes et de tapisseries de Louise Bourgeois, Tiphaine Samoyault a retrouvé des échos intimes, profondément ancrés dans ses années d'enfance, images, sensations jamais encore explorées dans son écriture.





© Olivier Roller

# Nathalie Quintane *Un embarras de pensée*Alain Rivière

Parution: 2008 120x13cm 112 pages

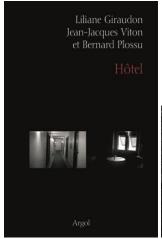
ISBN: 978-2-915978-34-6

20 €

L'auteur: Nathalie Quintane est née en 1964, elle vit à Digne-les-Bains, elle est enseignante. Ses livres sont essentiellement publiés aux éditions P.O.L: Chaussure (1997), Saint-Tropez - Une Américaine (2001), Formage (2003), Cavale (2006). Elle participe à des lectures publiques, écrit pour des revues et revues en ligne sur Internet. Elle fait partie de ces quelques jeunes écrivains et poètes qui animent la création littéraire d'avant-garde aujourd'hui. ). Elle a participé a deux ouvrages collectifs, Écrire, pourquoi?, (2005) et Face[s], photographies d'Olivier Roller (2007) publiés par Argol.

Alain Rivière, artiste plasticien est né à Paris en 1958. Il vit et travaille dans la Drôme et enseigne à l'Ecole supérieure des Beaux Arts de Marseille. Auteur en collaboration avec son frère Dominique Rivière du long métrage de fiction *Fulgur*, il prépare actuellement un second film. Participera à l'exposition nationale *La Force de l'art* au Grand Palais à Paris 2009.

Le livre: Entre l'œuvre d'un écrivain et celle d'un artiste plasticien, des connivences, des croisements, parfois existent. C'est le cas de Nathalie Quintane et d'Alain Rivière. Rivière, qui refuse la posture d'artiste, excite l'écriture de Quintane, son jeu avec les idées et sa jonglerie avec humour sur le fil de la littérature. Elle retrouve en lui sa façon de « donner l'embarras de pensée (le sien, le nôtre, le leur) à voir, le placarder, l'afficher en l'état, sans souci d'embellissement (...) par littérature on entendra l'art d'assembler les manches pour se faire un manteau et non celui de se réveiller les deux bras dans la même manche...».









Liliane Giraudon

Jean-Jacques Viton

Bernard Plossu © J.B.Huyn

# Liliane Giraudon, Jean-Jacques Viton et Bernard Plossu *Hôtel*

Parution 2009 80 pages 20x13cm ISBN 978-2915978-49-0 18€

Liliane Giraudon est née en 1946. Poète, écrivain, elle travaille à l'intersection des genres, passant du poème à la prose, mêlant récits « homobiographiques », fictions et dessins. Son œuvre est essentiellement publiée aux éditions P.O.L: *Greffe de spectres* (2005); *Mes bien-aimé(e)s*, avec des dessins de Christophe Chemin, Inventaire/Invention (2007), La Poétesse, P.O.L (2009).

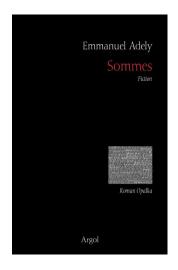
**Jean-Jacques Viton** est né en 1933. Membre d'Action poétique, il codirige les Comptoirs de Traductions et la revue *IF*. Il a publié une dizaine de livres aux éditions P.O.L, notamment : *Douze apparitions calmes de nus et leur suite* (1984), *Je voulais m'en aller mais je n'ai pas bougé* (2008).

Liliane Giraudon et Jean-Jacques Viton vivent à Marseille. L'écriture est souvent pour eux aussi une aventure de couple.

Bernard Plossu, né en 1945 est photographe, il vit à La Ciotat. Il a publié de nombreux livres et fait un grand nombre d'expositions. La majeure partie de son travail est constituée de reportages de voyages et de portraits en noir et blanc. Il « accueille le grain, le bougé, l'imprécis, le fragile, l'atmosphérique..., reconnaissant là les formes mêmes de la palpitation vibrante de la vie. » (*La Croix*, Armelle Canitrot). Dans les années 80, il a contribué à l'éclosion d'une photographie française nouvelle.

Le livre: Né de la rencontre - pas du tout fortuite - entre le photographe Bernard Plossu depuis longtemps apprécié par les deux écrivains, sa série de 36 photos de chambres d'hôtel, Palerme et Gênes, a donné vie à ce livre à trois « voix ». Le livre se compose de deux parties, deux voix : « Palerme Fonction Silence » de Liliane Giraudon et « Gênes Fonction Basilic » de Jean-Jacques Viton. Chacun d'eux après avoir joué aux dés la ville de son goût et a écrit selon des contraintes : un texte par image, vis-à-vis, noir sur blanc, ni légende ni commentaire. Plutôt quelque chose entre le document et le récit. De la fiction!

Quelque chose qui donne à voir autre chose que ce qui est montré. Des anges ou le cadavre de Raymond Roussel. Quelque chose qui indique mais qui défait les codes. Rejouer les fonctions : silence pour le vide, basilic pour la mythologie. La ville comme les chambres : réceptacles. Entre meurtre et prostitution, un rapport aux autres et au monde. Un temps. Libre au lecteur de regarder le texte comme une image et de lire la photographie comme un récit.





© François Flohic

# Emmanuel Adely Sommes Roman Opalka

Parution: 2009

20x13 124 pages

ISBN: 978-2-915978-57-5

20€

Emmanuel Adely est né à Paris en 1962. Il est l'auteur notamment de : Les Cintres, Minuit, 1993 ; Jeanne Jeanne Jeanne, Stock, 2000 ; Mad about the boy, Joëlle Losfeld, 2003 ; Mon amour, Joëlle Losfeld, 2005 ; Genèse, Seuil, 2008 et son dernier livre Cinq suites pour violence sexuelle a été publié par Argol en 2008.

Roman Opalka est né en 1931 à Hocquincourt (Somme). Son œuvre est reconnue dans le monde entier où il expose régulièrement. Ses tableaux et ses portraits figurent dans les collections de grands musées d'art contemporain, notamment au Centre Georges Pompidou à Paris.

Le livre: (...) « il y a 1 Française (**F23, f11, P23** – elle est née le 13/5/59, elle a 50 ans, elle s'appelle Claudine O., elle est chanteuse, elle a fait deux albums qu'elle a produits grâce à un label indépendant, elle a vendu le premier à 1 323 exemplaires, le second à 932 exemplaires (total ventes : 2 255), elle a fait plusieurs radios locales, elle est aussi passée sur Fip, elle se demande si elle doit essayer de tenter « Incroyables talents », comme Susan Boyle qui vient, elle, de perdre en Angleterre, elle n'a pas envie de perdre), il y a 1 Français (**F24, h13, P24** – il est né le 13/7/66, il a 42 ans, il s'appelle Marc P., il est peintre-décorateur, il excelle dans la reproduction de trompe-l'œil, animaux, bateaux et sujets marins, bords de mer ou de rivière » E. A.

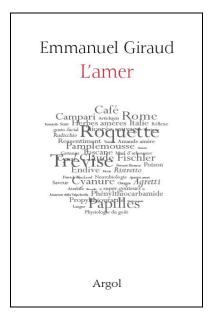
Ainsi il y a 228 personnes. Il ne s'agit pas de retracer 228 biographies mais d'écrire et d'incarner une mathématique. En cela, *Sommes* se veut et est une fiction qui entre dans l'unicité du chiffre 1, le premier tracé et peint, et donc un rebond et un écho au travail d'Opalka, mais donc aussi un texte de théâtre, et donc aussi un poème, et donc aussi un tombeau : un compte à rebours.

#### **NOUVEAUTE**

#### Collection « Vivres » série Paradoxes et Gestes

Esthétique du goût, création en gastronomie

Collection « Vivres » série « Paradoxes »





© L.Jennepin

#### Emmanuel Giraud

L'amer

Collection « Paradoxes »

Parution: mars 2011

11x17 96 pages

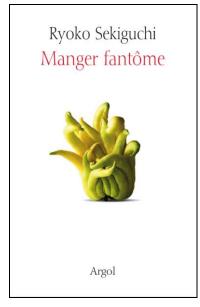
ISBN: 978-2-915978-66-7

12.70€

L'auteur : Emmanuel Giraud, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome dans la discipline "Arts Culinaires", journaliste et chroniqueur pour différents magazines de presse écrite (*Régal, Saveurs, Les Cahiers de la Gastronomie...*), il collabore aussi ponctuellement à France culture.

Dans son travail artistique, il explore le thème du souvenir culinaire par le biais de performances, de vidéo et d'installations sonores.

Le livre: Certains découvrent l'Italie à travers les trésors de l'antiquité romaine, d'autres s'enivrent devant les chefs d'œuvres baroques; Emmanuel Giraud, lui, s'est laissé éblouir par la subtilité des amertumes italiennes. Des orangers de la Villa Médicis aux artichauts de l'île de Sant'Erasmo, des innombrables salades trônant sur les étals des marchés romains aux voluptueux apéritifs amers servis dans les cafés turinois, suivez l'itinéraire gourmand, poétique et malicieux de ce sybarite qui tente de redonner un attrait sensuel à cette saveur mal-aimée.





©Frédéric Demesure

#### Ryoko Sekiguchi Manger fantôme Collection « Paradoxes »

Parution: mars 2012

11x17 96 pages

ISBN: 978-2-915978-78-0

12.70€

#### L'auteur : Ryoko Sekiguchi : Ecrivain, traductrice, née à Tokyo, vit à Paris depuis 1997.

Ecrit dans les deux langues, le français et le japonais. A publié sept livres en français, notamment chez POL. Elle a traduit en japonais Atiq Rahimi, Jean Echenoz et Mathias Enard; en français, Gôzô Yoshimasu et Yôko Tawada. Dernier ouvrage paru: *Ce n'est pas un hasard – chronique japonaise –* (POL, octobre 2011).

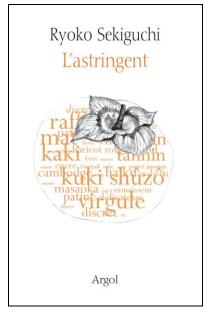
Elle anime également cette année (2011-2012) des rencontres littéraires et culinaires à La Cocotte, librairie située dans  $11^{\text{ème}}$  arrondissement de Paris, et publie une collection de littérature culinaire japonaise, « Raconte-moi une histoire de cuisine ».

Elle tient un blog de cuisine et de littérature : <a href="http://remue.net/spip.php?rubrique454">http://remue.net/spip.php?rubrique454</a>

Le Livre: Manuel pratique de l'alimentation vaporeuse ... Tout aliment comporte trois attributs, comme les êtres humains: une substance, un nom et une provenance.

Pourtant, il n'est pas rare que nous soyons amenés à consommer des nourritures auxquelles l'une de ces trois propriétés fait défaut. C'est ce que l'auteur désigne du nom d'« alimentation vaporeuse » et dont elle tente de dresser la liste.

Manger des nuages, la lune, la brume... Dans un style tout à la fois poétique et humoristique, la plume de l'auteur nous conduit peu à peu vers le davantage d'évanescence, qui est aussi le plus inquiétant, pour parvenir jusqu'à ce monde qui « mange fantômes », cette évidence, pour ne pas la nommer, qui s'est imposée après le 11 mars 2011.





©Frédéric Demesure

# Ryoko Sekiguchi *L'Astringent*

Collection « Paradoxes » Parution : mars 2012

11x17 96 pages

ISBN: 978-2-915978-79-7

12.70€

#### L'auteur : Ryoko Sekiguchi : Ecrivain, traductrice, née à Tokyo, vit à Paris depuis 1997.

Ecrit dans les deux langues, le français et le japonais. A publié sept livres en français, notamment chez POL. Elle a traduit en japonais Atiq Rahimi, Jean Echenoz et Mathias Enard; en français, Gôzô Yoshimasu et Yôko Tawada. Dernier ouvrage paru: *Ce n'est pas un hasard – chronique japonaise –* (POL, octobre 2011).

Elle anime également cette année (2011-2012) des rencontres littéraires et culinaires à La Cocotte, librairie située dans 11<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, et publie une collection de littérature culinaire japonaise, « Raconte-moi une histoire de cuisine ».

Elle tient un blog de cuisine et de littérature : <a href="http://remue.net/spip.php?rubrique454">http://remue.net/spip.php?rubrique454</a>

Le livre : Qui peut décrire précisément le goût de l'astringent ? En France, peu de monde sans doute, mais au Japon, bien davantage.

Le goût astringent n'y est pas seulement plus connu, plus familier; le mot lui-même possède une vaste extension sémantique. On parle ainsi de personnes, ou de couleurs astringentes, pour évoquer le bon goût, un raffinement que les connaisseurs seuls sont capables de discerner. D'où proviennent ces connotations valorisantes, et ce monde de l'astringence si varié au Japon ?

L'auteur s'attache à déchiffrer ces énigmes, à l'occasion d'un va-et-vient entre l'Orient et l'Occident, entre le monde du goût sensible et le symbolisme de l'astringence, pour nous découvrir l'univers étonnamment riche, et largement méconnu que recèle ce « goût », à la fois gustatif et esthétique. Ce livre a été écrit en français.





Dorian Nieto La boucherie chevaline était ouverte le lundi

Collection « Vivres » Format 11x17cm 92 pages

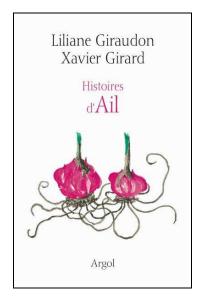
ISBN: 978-2-915978-81-0 Prix public: 12.70 €

L'auteur : « Manutentionnaire, homme au foyer, imprimeur, animateur de radio, vendeur de fruits et légumes, plombier, puis sociologue... j'ai déjà eu plusieurs vies. Puis "la cuisine", un jour, sans prévenir, s'est insinuée dans ma vie, et j'ai ouvert un blog dont je ne savais pas trop quoi faire au point de l'appeler "Mais pourquoi est-ce que je vous raconte ça ?". Aujourd'hui, je sais que je suis un gourmand, curieux de tout ce qui peut se goûter et se dévorer... » D.N.

Le livre: « Pourquoi j'adore la viande de cheval? » Question insolite... Un livre est né, à la première personne du singulier. Très singulier effectivement, ce récit confession, vif et truculent, d'une découverte et d'un parcours éperdument hippophagiques. L'histoire d'amour se conclut gastronomiquement par un entretien et une recette de Bertrand Grébaut de Septime, qui aimerait mettre un jour à sa carte cette viande tendre et goûtue, et trois recettes personnelles de l'auteur.

Mangerons-nous ou pas de la viande de cheval après la lecture de ce livre ?

#### Nouveauté février 2013





Histoires d'ail Liliane Giraudon & Xavier Girard Collection Vivres, 11x17cm 150 pages

ISBN: 978-2-915978-86-5

Prix public : 15 €

#### Les auteurs :

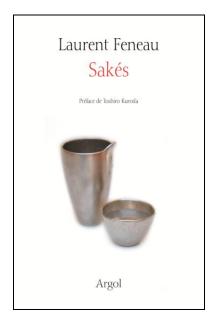
Liliane Giraudon, poète, écrivain, travaille à l'intersection des genres. Son œuvre est essentiellement publiée aux éditions P.O.L.

Xavier Girard, conservateur du patrimoine, commissaire d'expositions et enseignant, est également écrivain, historien, critique d'art, plasticien et jardinier.

Le livre : Usurpée, la mauvaise réputation de l'ail ? Oui et non, bien sûr. Liliane Giraudon et Xavier Girard se sont donné le mot pour dire la gloire de l'ail et son odeur d'infamie. À grand renfort de courts récits, contrepoints, incidences savoureuses et gambades biographiques, ils tressent ici l'éloge de la « rose puante » et de ses vertus antagonistes.

Leur conversation est un madrigal amoureux dédié à la splendeur intempestive des cuisines du sud. On s'y délectera de mets immodestes et de senteurs populaires, l'érotique de l'ail ne craignant ni le mauvais goût ni la geste rastaquouère. Comme un bonheur, aussi relevé soit-il, ne vient jamais seul, ils ont ajouté à la compagnie de Bakounine, Artaud, Beckett, Brancusi, Brecht, Delteil, Giono, Gongora, Manet, Picasso, Van Gogh, Matisse ou Velasquez, et nombre d'autres convives, des dessins chevauchés par l'empeste. Une invitation à la table de mets capables de choc.

#### Nouveauté février 2013





Laurent Feneau Sakés Préface de Toshiro Kuroda

Collection « Vivres » série « Paradoxes » Format 11x17cm 112 pages

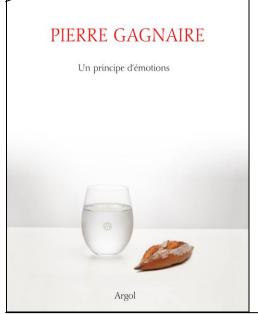
ISBN: 978-2-915978-89-6

Prix public : 13 €

L'auteur : Laurent Feneau est écrivain et chroniqueur gastronomique. Il a participé plusieurs années à la rédaction du *Carnet de route d'Omnivore* et est l'auteur d'articles dans la presse, notamment dans *Gmag* et *Les Cahiers de la gastronomie*. Il a publié un livre de chroniques culinaires sur le Japon, *Paris-Tokyo : dialogue des sens*, éditions Menu Fretin, 2013.

Le livre: On approche — en tant qu'Occidental — l'univers des sakés comme on approche le Japon. Forcément avec modestie et humilité. S'y frotter, c'est accepter par avance de faire l'expérience d'un monde que l'on ne pourra jamais embrasser dans son entier, quel que soit le nombre des voyages. Une approche patiente et sensible permet néanmoins, au fil de rencontres, visites de brasseries et dégustations, de lever partiellement le voile sur un savoir-faire traditionnel de plusieurs siècles. *Sakés*, sous la forme d'un récit alternant réalité et fiction, conte le parcours initiatique de son auteur.

Une découverte passionnée qui parvient à cerner et livrer l'identité toute personnelle des vins de riz japonais. Les mots choisis pour en rendre compte s'éloignent volontairement du champ lexical et sémiologique de l'œnologie. Se font alors sentir et ressentir de nouveaux parfums, de nouvelles saveurs, conviant le lecteur à une expérience sensorielle inédite. Le saké ouvre une nouvelle voie, déjà empruntée par nombre de sommeliers, cuisiniers et amateurs éclairés. Cet ouvrage vous propose de l'explorer en simple voyageur.





© Photo: François Flohic

© Photo: Jacques Gavard

# Pierre Gagnaire Un principe d'émotions

Conversations avec Catherine Flohic

Parution: mars 2011 Collection « Gestes »

170x220

364 pages en couleurs ISBN: 978-2-915978-65-0

35 €

Pierre Gagnaire est toujours considéré aujourd'hui comme un des plus grands chefs dans le monde. Créateur innovant, il ne cesse de vivre les questions de l'esthétique du goût et de son rôle et de sa liberté de chef. Né le 9 avril 1950 à Apinac (Loire), fils d'un restaurateur réputé près de Saint-Etienne, il reprend le restaurant familial en 1976. En 1981 il ouvre son premier restaurant à Saint-Etienne puis le second en 1992 et obtient l'année suivante trois étoiles au Michelin. En 1996, après des difficultés financières, il quitte sa ville et crée, à Paris, un nouveau restaurant rue Balzac. Il retrouve ses trois étoiles l'année suivante en 1998.

« Il aime l'antithèse des nuances, la collision des goûts, l'irruption du coup de théâtre dans un récit qui s'endormait. Il fait frissonner le foie de canard dans le jus des calmars, inquiète le salpicon de tourteau et d'huîtres d'un jus de bœuf, mélangé à l'épinard et au cresson, bouleverse les grasses certitudes d'une pintade dans les épices et l'étuvée de champignons à l'aigre-doux. Il pousse parfois jusqu'à la dissonance, joue sur les suspens, les syncopes, improvise sur ce qu'on pourrait appeler les thèmes culinaires (les produits, pas les recettes) comme un jazzman sur de vieux «standards ». Jean-François Abert

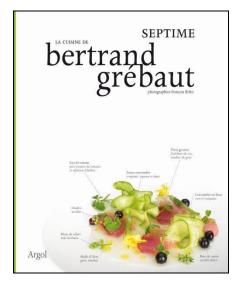
Le livre: Une vie d'inventions culinaires. Le portrait inattendu d'un homme intranquille et d'un grand chef, cuisinier et artiste. Trois ans de dialogue ont permis d'épuiser toutes les questions que jamais jusqu'ici on avait posées à un cuisinier indépendant, artiste, étoilé.

Comment l'enfance, l'amour, l'émotion, le parcours, le métier.

Comment une idée culinaire, une saveur, une recette, une assiette, un restaurant, une entreprise, des hommes et des femmes, et la gastronomie comme art...

256 pages illustrées : photos personnelles et documents inédits, cartes, recettes, photo- reportage du restaurant, de la cuisine, de l'équipe...

### Nouvelle série : Les grands jeunes chefs, ces créateurs singuliers qui font la cuisine d'aujourd'hui Février 2013





# Bertrand Grébaut *Septime*

Photographie François Flohic

Collection Vivres - Série Gestes 208 pages - 29.90 euros ISBN: 978-2-915978-82-7

« [...] quelle assiette! Des produits d'une fraîcheur effervescente, préparés avec un respect de leur intégrité qui frise l'absolutisme [....] Il y a dans les préparations de Bertrand Grébaut une bonté et une générosité qui émeuvent. Une forme de douceur qui caresse l'âme autant que le palais et qui ne peut laisser insensible. [...]On retrouve ainsi dans son assiette cet eliptisme rayonnant. Ce chant doux et court ». François Simon

#### Le cuisinier :

Après une école d'art graphique, il a choisi d'étudier la cuisine. Il est passé ensuite chez de grands chefs (deux ans chez Alain Passard, où de stagiaire il finit premier chef de partie). En 2008, jeune chef de l'Agapé, il obtient une étoile Michelin, puis, en mai 2011 crée Septime, son propre restaurant à Paris. Aujourd'hui Grébaut a juste trente ans, il y est totalement lui-même, devenu sans doute le jeune chef français le plus remarqué et Septime, un concept nouveau de restaurant gastronomique, un des plus visité par les français et les étrangers.

Le livre: Bertrand Grébaut est assurément le jeune chef novateur, libre et sincère, qui bouscule en douceur les codes de la gastronomie française et dans un restaurant qui lui ressemble. Qui est ce chef trentenaire et sa cuisine que l'on vient découvrir au Septime du monde entier? Quel est son parcours, son univers, son projet, et surtout quels sont ses plats qui font rêver...?

Ce livre témoigne d'une année d'entretien et de photographies, sur l'origine et la construction de sa cuisine. En suivant les saisons, Grébaut y dévoile sans retenue la complexité et la clarté de sa création, les exigences et les choix de l'élaboration sans cesse renouvelée de sa carte. Chaque élément est visité: produits, cuissons, accords, recettes développées et illustrées pas-à-pas, menus détaillés, carte des vins, réflexions sur le métier, l'équipe et le quotidien d'un restaurant.

Gourmets et cuisiniers trouveront avec Bertrand Grébaut une grande leçon de cuisine



### A paraître : mai 2013

Alexandre Gauthier *La grenouillère* - Montreuil-sur-mer

Jean-Marie Baudic *Youpala* – Saint-Brieuc

Alexandre Bourdas Sa Qua Na - Honfleur

Sven Chartier *Saturne* –Paris

Adeline Grattard *Yam 'Tcha -* Paris

Inaki Aizpitarte *Chateaubriand, Le Dauphin* – Paris





#### Aimé Césaire, le legs

« ...nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre... »

Collectif de 66 personnalités et écrivains sous la direction d'Annick Thébia-Melsan Préface de Wole Soyinka, prix Nobel de littérature et Trois discours inédits d'Aimé Césaire

Parution: 2009 500 pages 24x18 cm

ISBN: 978-2-915978-52-0

24.30 €

Collectif sous la direction d'Annick Thébia-Melsan. Agrégée de lettres, fonctionnaire international, elle a entre autres travaillé à l'Unesco, aux Nations unies et au Haut commissariat du Droit de l'homme des Nations unies. Auteur de la trilogie *Aimé Césaire, une voix pour l'histoire* et de *Pour regarder le siècle en face* (éd. Maisonneuve et Larose, 2000), elle a aussi dirigé divers travaux et publications sur le dialogue entre les civilisations et la question mondiale de l'actualité des peuples autochtones.

Le livre: A l'occasion de l'anniversaire de la mort d'Aimé Césaire, le 17 avril 2008, cet ouvrage, avec un ensemble exceptionnel de contributions, vient nous interroger sur ce que le monde a reçu d'Aimé Césaire. « Nous sommes tous les héritiers d'Aimé Césaire et avons reçu ce legs pour situer notre particulier dans les urgences de l'Universel. »

#### Collection « Correspondances »

Coédition Argol / Le Musée d'Orsay: Un artiste d'aujourd'hui dialogue avec une œuvre du musée d'Orsay.

#### **Epuisés**

- 7 Brice Marden Gustave Courbet ISBN : 978-2-915978-08-5
- 8 Alain Kirili Edward Steichen ISBN : 978-2-915978-09-3
- 9 Robert Mangold Paul Gauguin ISBN : 978-2-915978-12-3
- 10 Annette Messager Quartier de l'Opéra ISBN : 978-2-915978-13-1
- 11 François Morellet Claude Monet ISBN: 978-2-915978-16-6
- 12 Jeff Wall Paul Cézanne ISBN : 978-2-915978-17-4
- 13 Anne Sauser-Hall Edouard Manet ISBN : 978-2-915978-19-3
- 14 Pierre & Gilles V.-É. Feugère des Forts ISBN: 978-2-915978-20-9
- 15 John Chamberlain Vincent Van Gogh ISBN 978-2-915978-26-1
- 16 Claude Rutault Georges Seurat ISBN : 978-2-915978-25-4
- 17 Emmanuel Saulnier Odilon Redon ISBN : 978-2-915978-27-8
- Jannis Kounellis Jean-François Millet ISBN: 978-2-915978-28-5
- 19 Charles Sandison Claude Monet ISBN: 978-2-915978-32-2
- 20 Bertrand Lavier Edouard Manet ISBN: 978-2-915978-33-9
- 21 Christian Jaccard George-HendricBreitner ISBN: 978-2-915978-39-1
- 22 Konrad Klapheck Gustave Moreau ISBN: 978-2-915978-38-4
- 23 Ellsworth Kelly -t Paul Cézanne ISBN : 978-2-9159-78-41-4
- 24 Valérie Belin Edouard Manet ISBN : 978-2-9159-78-4-21

# Argol

site: www.argol-editions.fr

Catalogue en ligne

Diffusion Distribution : Harmonia Mundi Mas vert Route St Gilles 13 200 Arles 04 90 49 90 49

> En Belgique : Caravelle En Suisse : Zoé

Adresse commerciale, manuscrits, presse:

Argol éditions - 2, Square Vermenouze – 75005 – Paris Tel : 01 43 29 96 32

argol.editions@gmail.fr

Contact:

Catherine Flohic 06 72 46 25 99